The Vasanta
1973-74

Editorial Board

THE VASANTA

SUMMER 1973

MAGAZINE OF THE

Women's Welfare Trust Schools,

SRINAGAR

IN THIS ISSUE

VASANTA

Vol. 13 | 1973 | No. 1

EDITORIAL

SINCE the VASANTA came out last student unrest intensified all over the country. Lucknow University fell a victim to violent acts of rampage. Most of the acts of violence indulged in and demonstrations organised by students were occasioned by or related to issues other than academic. Student unrest has virtually become the order of the day.

It has become fashion these days to say that the unrest is there because of subdued frustration tormenting the minds of students because of the "grim prospect" of their future that will stare them in the face after they complete their studies. This argument is self-contradictory in as much as any one who can and will think of his future cannot but be the possesser of a mature, developed mind. Such a one would never indulge in acts of violence nor damage public property including that of the very institution which imparts education to him. Then there are some courses of edu-

cation which ensure a bright career for those who undertake these. These for example are medicine, engineering etc There should be no occasion for at least those under-going these courses of instruction to feel frustrated and to act in a manner that can by no standard of conduct be called worthy of a good citizen. Unfortunately however this class of students is no exception to the happenings all round.

Perhaps time has come to reflect on the whole issue calmly, cooly and dis-passionately. Is not our system of education incomplete or lacking in material essentials? Is there not any short-coming in those who teach or in what and who is being taught? Perhaps the present state of affairs reflects a combination of short-comings in all the three elements referred to herein above.. In the days gone-by education was regarded as a means of self-realization که بے علم نتوان خدا را شناخت was an old persian saying. One who got educated regarded himself as a more developed and superior person than those who were un-educated. To him education was an ornament he felt proud of putting on or exhibiting "VIDYA SARVASI-BHUSHNAM" was what the wise ancients of our land proclaimed. Every father regarded his duty to see his child properly educated. Lack of education was a grave omission and a sin— an unworthy act. "Putra Shatru apaudita" was the maximum every father in years gone remembered Things are totally different today however. Instead of exhibiting it as an ornament education is regard by the youth as a burden that one has to carry. It is a hate ful object that one would like to throw off with pleasure but without which perhaps other objects cannot be

achieved. One does not love it or cherish it for its own sake but accepts its company as a necessary evil to be borne temporarily. In fact what people today are concerned with is not the ornament of substantive education as such but its form represented by a Diploma or a Degree only. That differentiates the education of yesterday from that of today. The difference is the same as holds good between a mercenary joining an army for money and one who engages in combat out of a sense of patriotism and purpose.

Shall we not therefore say that the present educational system sees drastic reform ? The system emphasises wrong things and ignores essentials altogether. The present day education alienates a student from his culture, profession, home and hearth. It also develops in him a craving for table-jobs and a contempt for labour. It deprives a man of human qualities and, most important of all, of character. 'One who loses his character has nothing else to lose' is an old saying. But that is exactly what gets done under the present system. Obviously the whole affair requires to be given a new look.

Fortunately the Trust schools have remained immune from most of the evils that have got attached to the present day student community. This is partly because the bulk of our students constitute girls who by nature are gentle and docile But the real credit goes to the tradition that has become a part of our institutions and without imbibing which our students would not be what they indeed are. And we all feel happy about it. The tradition is one of selflessness, service to the poor and the weak irrespective of cast

or creed and simple living and high thinking with the ultimate object of creating a happy, harmonious home. This is something to be really proud of.

As usual the 'White-Lotus Day' was celebrated at the Vasanta School premises on 8th of May being the death anniversary of Madam H P. Balavatsky co-founder of the Theosophical Society The meeting was attended to by theosophists and others having a thirst for Truth. Dr. Annine Besant's birth anniversary was celebrated on the Ist of October in the Hall of the Great' in Vasanta Girls School, Budha Jayanti, Shri Jawahar Lal Nehru's death anniversary. Independence day, Gandhi Jayanti, Children's day (falling on the 14th November, Nehru Ji's birthday) were the other functions that were organised in our Schools as usual.

The Kashyapa Lodge of the Theosophical Society arranged a series of lectures by Dr. B. R. Mullick M. A. Ph.d Head of the Department of English, Agra College (U. P). The lectures were delivered from the 9th to 16th of June on different topics which included the following : 'Building of New Civilization" "Science of human soul, India's Role in the modern world" Yoga theosophy" "Crisis of character in the modern world, "Youth problem" and "Building of character".

As a routine our students went on excursions to Sonorwani, Harwan and other places. A short training course was organised for girl students in making multi-colour paper articles like garlands, roses and other decorative material. This was done to enable the students to utilise their leisure hours usefully.

"Students activity Councils" have been set up

in each of the schools for looking after extra curricular aspects of the students life. Each Council is represented by the various "houses" into which a school is divided Thus we have in the Vasanta School four 'houses' viz Jansi, Bapu, Jawhar and Besant. In the Kashyapa School the "houses" are Rupabhawani, Kashap, Balavatsky and Habakhatone. The "houses" of the Jawahar School are 'Indra' Lal-Dad and Habakhatone. Senior staff members are included in the membership of each Council The Councils organise games, sports, popular lectures, debates general cleanliness of the school etc .

The holding of a parental conference is a regular feature of the activities of our school. Parents are invited and matters pertaining to the general improvement of the schools are discussed with them occasionally. Members of staff of each school also meet once a month to discuss ways and means of improving the educational standard in the institutions.

We have introduced a 'Talents Night' with a view to search new telent amongst the students in Sanskrit and in music. Special examinations are arranged for such students. The cultural wing of each school is progressing and the members thereof staged a few dramatic shows in Vasanta Girls High School. The students in the age group of 9-16 in the Vasanta and Kashyapa Girls High Schools participated in a painting competition The results thereof are awaited We hope for the best.

This year we contemplate to hold a rural social Welfare Camp in the neighbourhood of Srinagar with

the aim of educating women-folk in home craft and home science. Suitable site in a backward tract is being surveyed.

To improve the financial condition of members of the staff and in view of the rising prices, the mangement decided to increase the D.A of the members of the staff by Rs 10/- and Rs. 15/- for those drawing pay upto and above 100/- respectively. The increase has been given effect from the Ist of June 1973. With a view to provide the necessary equipment and also good accommodation to the students the management has increased the contingent grants of the schools by more than Rs. 20,000 this year. This will enable good education being imparted to all those who seek admission in the Trust schools

It is a matter of gratification that the Trust schools have shown good result all along in spite of the harrasment that our student got subjected to in the examination halls by outside interfence on the day of examination in Mathematic B. The pass percentage has touched the figure 75 This is rerlly commendable. Members of the public have all appreciated the good work done by our teachers. And we hope to maintain this tradition.

(Pushkarnath Kaul)
President

WHY DON'T YOU LAUGH?

Dr. Shri Ram

1. Blessed are those who smile and laugh ;
   Verily, they are centres of health and happiness.

2. Laughter's sunshine will banish the darkest blue gloom;
   It shakes up lethargy and stirs one's whole nature into vitality.

3. Laughing preserves youth and postpones old age,
   It improves health and prolongs life.

4. Laughing is a physical exercise and particularly a breathing exercise of unusual value.

5. It wakes up the diaphragm and helps in massaging the internal organs lying underneath.

6. It relaxes tense nerves and promotes circulation.
   It creates harmony and improves digestion.

7. It excites hunger, cures constipation, and makes the young younger.
   It is a reliable germicide to destroy fatigue poison.

8. It is a cheap pick-me-up and a great tonic.
   Take it several times a day in big doses.

9. Laughing is freedom from various ailments.
   It is a well tried remedy for weak lungs.

10. Side splitting laughter acts better than a surgeon's knife

Many abscesses burst quickly and were healed rapidly.

11. Laughing is a real charity to those (who lack vitality) in whom you stimulate laughter.

12. Whenever you feel gloomy, depressed and dejected Screw up your features and break forth into a laughter.

13. If you do not succeed, then look up into a mirror, and smile at your folly that you are not jolly.

14. Smile a while and while you smile another smiles ; hence there are miles and miles of smiles.

The world is a mirror laugh and the world will laugh with you.

Look up and smile no matter how things go,
Scatter the brightness wherever you go.

—0—

EDUCATION

D. N. Dhar

THE object of education is to develop to the full every quality that a child brings with him into the world. It should give him opportunities which will enable the qualities within him to grow, to develop and to find their full evolution, so that those qualities in germ in the child may blossom into the flower of a noble manhood or womanhood. Education is not to fill the child's memory with facts, as if he were an empty bucket. These he can at any time find in books of

reference, which he can have on the shelf of his library. Education has to give him the touchstone of reason; the ability to meet difficulties in life, the power to adapt himself in such a way as to meet emergencies with courage and initiative. He has to be able to mould circumstances and not to be moulded by them as if he were a piece of clay in the hands of the potter.

The educationalist has to find out the best ways of cooperating with the inner self of the child, of enabling the child's faculties already there to manifest themselves and to grow, to strengthen all that is good and to starve out all that is bad He has to work on the plastic material of the new brain from without while the soul of the child works at it from within. This is the high office of the teacher, his great responsibility.

The teacher has to treat the boys and girls, who come into his hands as living spirits, which have learned many lessons before in the school of life, and have come to learn new lessons in the life upon which they have now entered. He has to put himself side by side with all his pupils and help them to understand him, checking their over haste, discipling their undisciplined powers, but ever making them feel that the teacher is their well-wisher and not their enemy, their helper and not one to punish them.

It is the duty of the teacher and the parent to discover the best way in which to educate the child. He should know that the child is not a white empty sheet on which we can write just what we please.

He is a living being reacting to our touch according to the nature he has created in the past. Our object should, therefore, be to make out of the child, the citizen that the nation wants. He is to live in the family, in the community, in the province and in the nation. He is to be made fit for his duty, whatever that may be. We have to take him as he is; he may be poor, he may be rich, he may be brilliant or he may be dull: he may be a genius or a dolt. We have to find out what he is and then utilise that to the very utmost of service. Not only the boys but the girls need strength to bear the burdens and responsibilities and courage to face these in future.

The principles of Education are permanent, while their applications must be local, and adapted to the conditions of the place the child lives in. Hence while the Natural Law of Education must be recognised, there should be freedom in experiment and flexibility in application, so that we may discover the best methods available to us for the moment and use them until we find better ones. By following the Natural Law, we shall, facilitate the evolution of the child into the adult, working with Nature, not against her. In this way, education will be recognised as a science and not a hap-hazard dragging up of youth. We have not to force into the child knowledge from outside, but instead help him to unfold and utilise the capacities he has brought with him into the world. Our common experience shows that happiness increases the life-forces, while pain dimishes them. Similarly as love energises and inspires us to right action, fear paralyses our faculty and creates hate into us. Happiness

and love should, therefore, be the atmosphere inlerathed by the young, whether in the home, the school or the college.

As man is a spiritual being, manifesting in the external world as Intelligence, Emotion and Activity, the education of the young must help the inspiring Life to unfold itself and must train the organs of Intelligence, Emotion and Activity that is to say, that it must be religious mental, moral and physical. Any education that omits any of these four departments of human nature, is imperfect and un-scientific and its outcome will be a human being deficient in one or more of the groups of capacities on the balanced evolution of which, the extent of his usefulness to society depends.

0

THE TELEVISION

Surya Shah—X-A K. H. S.

THE present age of 20th century is the age of science. Science is the God of this period. It has done wonders of so many kinds. It has turned impossible things into possible and conquered unconquerable things.

Some of the modern wonders of the world are wireless, radio and telephone. Atomic and Hydrogen bombs are also the wonders of science. The television is also a new and attractive wonder of the science. It was invented by Mr. J. L. Baird in 1725. He was the greatest scientist of his time. The wireless and radio have brought to our side sound waves at the

speed of light. Infact, by the help of television, we not only hear the distant voice but also see the person whose voice it is. We can listen the music of a singer and also see the dance of a dancer. We can 'look-in' to the Test Match in Australia just as we 'listen-in' to its commentary. It is hoped that the television will make a world of difference in the outlook and mental equipment of man. Sitting in our drawing room we hear people talking at a distance of thousands of miles and what is more we see them actually doing it.

Recently the television has been used to send pictures of Astronauts landing on the Moon. It has also been helpful in exploring the Mars and Venus.

The future possibilities of the television are very great. We have reached a stage when it is possible to transmit two of our senses—sight and hearing across the world. There are great possibilities of transmitting also the other three senses—taste, touch and smell. Whatever is the end of science, the television has come to stay.

0

NATIONAL INTEGRATION

Sunita K. B. *V. H. S*

INDIA is a vast country inhabited by people who speak different languages and who live in different states. But we must remember that it is one great country and all of us are Indians. We can express this idea in a different and perhaps in a more understanda-

ble way. We live in a big family—we different members have different outlooks on life or even different habits, but we have one thing in common, one thing of which we are always conscious—that is the idea that we belong to one nation; we live in the same land. Our great leaders, Tilak, Gandhi, Azad and Nehru stressed this idea of belonging to on Nation. History is witness to this fact that whenever this idea did not inspire us we last our moorings. It is therefore vital that we do not fail to be inspired by this idea—the idea of national integration. It is interesting and useful to think how this idea can be translated into a reality. "It is to be remembered that only political organisation and law cannot achieve national integration for us".

It is not possible by force of law to let people give up selfish and narrow interests, because national integration is fundamentaly a moral issue. "People must be morally developed to understand that it is only by living as an integration that all of us can prosper. This consciousness among Indians, should inspire them to think that of india lives, all in India can live and prosper, and if India dies all of us have no future".

Our Prime Minister Mrs Indra Gandhi said, "strength of people unity would ensure 'progress', and our country's march towards socialism. National integration is the very condition of our national survival". It must be appreciated that good will and harmony are prerequisites to all progress, strength, unity and solidarity. Once the Late Pt. Jawaharlal Nehru Ji said "we should not become narrow minded, provincial, communal and

caste minded, because we have a great mission to perform. Let us be the citizens of the republic of India, standup in strength, with feet firmly planted on the ground and bring out this synthesis, this integration of the India peoples".

Education can play an important role in promoting national integration and usher in an India of Nehru Ji's dream. The right type of education must be given in schools, from the very beginning. The home and the school environment have great effect on the child's mental out look. It is in these places that the child receives his first and lasting impressions. "Educational institutions are the temples of knowledge, where love, tolerence, fraternity, sympathy and kindness are incorporated in the young minds of children."

Such of the audio—visual programmes should be introduced in educational institutions as can promote national integration. Even in the private sector of the film industry there should be awareness of this fact. Our film directors pay no heed towards the country's difficulties and problems. They only think how to become millionaires. Film actors and directors should try to infuse this spirit in the film industry.

—0—

SOME GOLDEN IDEAS

Girja Ganjoo *X-B V. H. S.*

1. No one is rich enough to buy his past. (Cessel)
2. Patience is bitter, but its fruit is very sweet. (Furlong)
3. Life is a dream, "see it". (Rabindra Nath Tagore)
4. Passion, though a bad regulator, is a powerful spring. (Emerson)
5. A perfect man needs wisdom and intelligence (Gandhi ji)
6. Real India lives in villages. (Pt. Nehru)
7. Forgiveness is the attribute of the strong (Gandhi)
8. A mistake must always be acknowledged and corrected. (Aurobindo)
9. It is very difficult to find a person with virtue and beauty (Russeau)
10. A perfect man is a divine child (Aurobindo)
11. You may judge a flower or a butterfly by its look. But not a human being. (Tagore)
12. Experience comes through many errors. (Aurobindo)
13. Man is truly known by the humility of his heart. (Gandhi ji)
14. Love and tolerance are the laws of life. (Vivekananda)
15. All great things are achieved by love, truth and hard work. (Vivekananda)

THE ART OF EATING

Miss Ratni Mottu *M. Sc. B. Ed.*
K. H. S.

ALTHOUGH the most primitive of human actions, eating can be as graceful as any artistic occupation Customs vary but their purpose is invariable–to make a routine occasion a pleasing one.

Indisputably, there is a wide gulf between the aboriginal of Orissa who feeds on roots and leaves to assuage his hunger, and the aristocrat in the West End of London who sits at a table with snow-white linen and uses a diversity of crockery and an array of cutlery, converting a meal into a ritual.

It may not be wise to consider extremes, but it is interesting to see how an everyday action is lifted from the common place to the level of aesthetic appraisal. The more highly developed a people, the greater the accent on food.

A few years ago, The Observer, of London, published a most fascinating article in its feature, Profile, on a waiter, who had served at the leading hotels of Europe for about 40 years. This man had waited on almost every celebrity in recent history, and his recollections of the table manners of the great made interesting reading, because a great deal can be learnt of human character from the way people eat. An amusing story told by the waiter concerned the fabulous Lenin—father of the Russian Revolution, The waiter

had un-disguised contempt for him because, he said; Lenin gabbled his food! Not being a psychologist, he was probably unaware that fast thinkers are usually fast eaters.

Habits are an index to a people's character, and therefore it is interesting that where as people in the East, generally, like to eat in the utmost privacy, but have no objection to bathing in public, people in the West usually like to keep the routine of the toilet private, though they have no aversion to eating in public. Both these features reflect forms of modesty, but of two, eating in public is the more vulgor. The other practice merely stems from economic factors.

I am not suggesting that to share a meal with friends, or to eat at a public restaurant is bad. But now-a-days it is becoming increasingly common to see people munching nuts, or eating fruit, or licking an ice-creamcone on the public street This is a unpleasant habit that has been brought into vogue by Holly Word films.

Where the peasant in India sits in a corner of his home and eats his frugal meal, facing the wall, he does so because he wishes to relish his food in private To do so in public would amuse the desire for food among people who are not eating. In other words, it would be tantamount to eating in the presence of others and not offering them anything. More than that, it amounts to a feeling of "see what I have got and you haven't".

It would be wrong to generalize on the details of table manners, because there is no standard form.

In fact what is considered good manners among certain people is thought to be the height of bad manners by others.

To make a variety of sounds in the mouth, or lower down in the throat, while eating or drinking is equally unaesthetic. A widespread practice is to talk with food in the mouth, which is a most unpleasant habit. From this aspect, the peasant in India, who eats in silence, emerges with great credit.

A small aid seldom provided at formal meals is a menu. This would greatly help guests in regulating their helping of the various courses. Many people find themselves in difficulty at a formal Western meal because of the array of cutlery It would be useful if they remembered that knives and forks are arranged in such a manner that they can be used from the outer extremes, and progress is made, obviously, inwords, in regular stages.

Food has its own terminology, and so it would be pertinent to correct a widespread mis-apprehension among people who talk of 'drinking' soup. Soup is eaten and not drunk. It is eaten with a spoon.

Coversation at table should be as pleasant as possible to aid the digestive juices. But there are many people who are eager to relate blood-curdling stories, or describe the insanitation of their localities, or loothsome diseases, which would make us blench even if we were not sitting down to eat. Table talk is an art in itself, and it seems a pity that good after-dinner speaker is fast disappearing

Sometimes, we have to use the utmost caution in steering conversation with the complete stranger who might be placed alongside with us at a formal meal. An amusing story is told about Dr Wellington, Koo; the distinguished chinese scholar and diplomat, who was the guest of honour at a Guildhall luncheon. A retired colonel, sitting on one side of Dr. Koo, dutifully tired to make conversation with the chinese. After the first course had been served, the colonel turned to Dr. Koo and asked : 'Chinaman, soupee, soupee, likee, likee,' Dr. Koo nodded. After the next course, the colonel again turned to Dr. Koo and asked 'Chinaman, fishee, fishee, likee, likee ? Dr. Koo again nodded. This was repeated after each course throughout the luncheon. Eventually, the Lord Mayor of London raised a toast to Dr. Koo, and the great Chinese scholar replied in his characteristically flawless English The colonel was obviously much discomfitured. when Dr. Koo sat down amidst thunderous applause, he turned to colonel and asked : Englishman, speechy, speechy, likey, likey ?'

With increasing prosperity and a rising standard of living, the art of eating is once again assuming the importance it had in the specious days of ancient Greece and Rome. But it is also true that 'Man do not live by bread alone ?

An Interview Jest a minute

Nancy Jala *X-A V. H. S.*

Officer : When did you pass your Matriculation Examination, Mr. Koul ?
Koul : Sir, in 1960.

Officer : In which class did you pass Mr. Koul ?
Koul : In 10th class, Sir.

Officer : I mean in which division.
Koul : Sir, in Kashmir Division.

Officer : What is the meaning of I. C. S.
Koul : Sir, it means "Ice, Creem, Seller"

Officer : Have you any qualification in addition ?
Koul : Yes Sir, I am also a B. S. C. specialist.

Officer : What do you mean by that ?
Koul : Sir, I have also served as a specialist in the Bata Shoe Company.

Officer : Where do you live Mr. Koul ?
Koul : Sir, I live in a rented house.

Officer : What is your father ?
Koul : Sir. in winter he is B.B.C or I mean Bombay Bus conductor and in winter he is P. C. S or I mean "Private Confidential Secretary"

Officer : Is your brother an M. A.
Koul : No Sir, he is an M. A, B. F that is Matric Appeared but failed.

Officer : Well Mr. Koul, what is the formula of Water.
Koul : The formula of water is H.I.J.K.L.M.N.O.

Something about Vitamins

Asha Kumari Saraf *X-A V. H. S.*

A. Origin :—

1. Vitamins were discovered by Sir Frederick Gowlands in 1912,
2. Fat. soluble vitamins are vitamin A,D, E,F and K.
3. Water soluble vitamins are vitamins B and C.

B Presence :—

4. Vitamin A is present in green vegetables, carrots etc.
5. Vitamin B is present in wheat, gram etc,
6. Vitamin C is present in germinating seeds, fresh fruits etc.
7. Vitamin D is present in milk, eggs etc.
8. Vitamin E is present in green vegetables.
9. Vitamin K is present in peas, tomatoes etc.
10. Vitamin P P is present in meat, yeast etc.

C Diseases :—

11. Night blindness is caused due to lack of vitamin A.
12. Beri-Beri is caused due to lack of vitamin B.
13. Scurvy is caused due to the deficiencies in vitamin C.
14 Rickets is caused due to the deficiencies in vitamin D.
15, Clotting of blood is affected by the deficiencies in vitamin K.
16. Pellagra is caused due to the deficiencies in vitamin P—P.

D. Definition :—

17. Antixerophthalamic vitamin is vitamin A,

18. Antiscorbutic vitamin is vitamin C.
19. Antirachitic vitamin is vitamin D.
20. Antisterlity vitamin is vitamin E.
21. Antiphemorrhagic vitamin is vitamin K.
22. Life is vitamin.

WORDS of WISDOM

P. N. Mattoo *J M, S.*

1. Good words without deeds are rushes and reeds.
2. The fool and the wise are equally harmless. It is the half wise and the half foolish who are the most to be feared
3. The higer a man is in grace the lower he will be in his own esteem.
4. Before making a decision magnify all possible difficulties
5. A good example is the best sermon.
6. A man who fails and does not see his faults can never improve
7. The mould of a man's future is in his own hand.
8. Behind the clouds there is always light.
9. Lack of health is repaired, but the poverty of soul is irrepairable.
10. Flowers are the language of love.
11. Love your enemies, for they tell you your faults.
12 The past cannot be changed, the future is yet in your power.
13. Hope is better companion, than fear.
14. Our life is what our thoughts make it.

15. Count your blessings, not your troubles.
16. Everyday is a new life to a wise man.
17. Everything changes, except the law of change.
18. Bend like the willow, do not resist like oak.
19. He is a fool who cannot be angry, but he is a wise man who will not.
20. Man is not made understand life but to live it.

Steps to explore Mars

Asha Miskeen *9th K. G. H S.*

THE Lure of discovery Leads men of Science from one invention to another, and Scientists. Inventors, Astronomers etc. do never remain satisfied. They are ever on the search of new knowledge and new things.

Even before man reached the moon plans were being made for next great step forwarded in the exploration of space. Now the target is Mars. Already unmanned spacecraft have made this tremendous journey taking photographs and sending back other informations. The great question as to whether there is any form of life on Mars. However, will remains unanswered until it is possible to send a manned spacecraft. The journey there and back might take as much as two years and present many problems. Nevertheless it may well take place in your life time. In the meantime the following sums up what we know about Mars.

The planet Mars is named after the Roman God of war. It is the next planet outwards from the Earth. and is about one and a half times as far from the Sun as is the Earth. But because its orbit is not quite round, it is sometimes nearer to the Sun, or to the Earth, than at other times. Mars takes 687 days to go round the Sun; therefore a 'year' on Mars lasts for a year and 10½ months by Earth time. But it spins round on its axis once every 24½ hours, so the Martian 'day' is about the same length as our own.

As Mars moves closer to the Earth than any other planet except Venus, astronomers have been able to learn more about it. In fact, Mars is probably the firt planet and perhaps the only one which space travellers may be able to reach from the Earth Even with a small telescope we can see markings on the face of Mars if we look at the right time. About every 2 years and 2 months Mars is 'in opposition' which means that it is exactly the opposite side of the Earth from the sun, when it is much easier to study. When this happens (in April 1967, for instance, and June 1969), astronomers with really powerful telescopes can learn a lot about Mars.

Like the Earth, Mars has seasons which we can call spring, summer, autumn, and winter. As these seasons pass, so changes happen on the surface of Mars. For instance, in winter the north and south poles of Mars has large white Caps, which as the summer advances, shrink until they almost vanish, and increase again as the winter comes round. Astronomers believe that these polar caps are probably not solid perme-

nant ice as they are on the Earth, but are made of hoar frost perhaps not more than a few inches thick.

When we look up at Mars in the sky, we can see that it is definitely reddish in colour. and with a strong telescope we can also see greenish-blue patches in some parts. It is quite possible that these patches may be due to some kind of plant perhaps something rather like lichen and moss. The fact that they spread over the planet's surface in the summertime and decrease in the wintertime makes it likely that they are living planets, and we know the Mars does have an atmosphere, so that plants could breathe and live. Powerful telescopes have shown what seem to be streaky lines across the planet, which have been called 'canales'. What they are or whether there really is any life we are not likely to know until a space traveller lands on Mars. Unmanned spaceraft have shown that Mars does have some creaters, rather like those on the Moon.

To travel to Mars, a space ship would have to go at least 34½ million miles. When he got there, the traveller would find that the atmosphere is so thin that he could not breathe without supplies of oxygen, which he would not breathe have to take with him. He would also find that, though the summers are less hot, the nights and the winters are much colder than Earth. Scientists think that they would find that there is very little water on Mars, and that much of the reddish part of Mars surface is dry desert He would also probably find that yellow clouds, perhaps made by dust storms, over the planet, though higher up there are transparent clouds,

COLIN RONAN

The Birth of Capital

Anilla Matto *X-B K G. H. S.*

SRINAGAR is one of the oldest capitals that has survived to this day facing fearful odds. This capital city was founded by Asoka more than two thousand years ago and was situated close to southern outskirts of Shankracharya hill. The present city was founded by Pravarasena II near Hariparbat hill.

Pravarasena ascended the throne after Matrgupta who was under the protectorate of Vikramaditya. After ruling for about ten years, the king felt a great desire to lay out an everlasting capital which could withstand the ravages of time. He wanted a capital which could not be over-run by floods as was the case with his present city. He passed restless days and nights in search of a suitable site for the capital city. One night he dreamt that the city he was looking for was to the north and he could find it out only at night. So he left his palace on a dark night and walked down the bank of the Jehlum in its search,

In this way he reached a place which was lit up with funeral pyres. The king's eyes were drawn towards a mighty form across the river It was a giant of a huge size with da-k eyes and a fiery tongue. It was as tall as the highest tree and its very sight created terror of the highest degree.

The giant extended his huge arms and with a terific shriek beckoned the king to come forward. Inspite

of all this horror the king remained calm and peaceful and was not at all disturbed. The giant was happy at the courage which the king had shown. He told him that after Vikramaditya and Shudraka he was the third individual to whom he (giant) had made himself known. Out of these three he had found the highest degree of courage and calmness in Pravarsena. He felt very much pleased with him and said to him, "If you come to me I shall answer all your questions and disclose to you everything that you want to know. If you find it difficult to cross the river wait a moment till I extend my leg to your side". The giant then bridged the river Mahasarit (the present Tsunti Kul) with his leg and the king walked over it balancing himself with the help of his dagger till he reached the other side.

"Who are you ?" asked the king when he reached the side.

"I am the Bhairva, Vetal by name, a slave of the Almighty Shiva" was his reply.

The king told him that it was his ambition to find a city which could last for ever The Bhairva replied that if he (the king) would go towards north in the morning he would reach a spot with reddish clay. He should lay the foundation of the city at that spot at the propitious moment and the city would withstand the ravages of time.

As directed by the Bhairva the king came to the hill of the Hariparbath which was a few miles from his palace. The king had to fight away a mighty

demon before laying the foundation of his city at the propitious hour and gave it the name Pravapura.

Jaya a well known architect was entrusted with the work of construction In the centre of the town a temple dedicated to Śhiva was built. It is believed that the Dal-Lake did not exist then and a meadow called vetalinimarg stretched in its place. It was after a mighty earthquake that the meadow was turned into a lake The city suffered from scarcity of water. The problem was overcome by diverting the course of the Vitasta. A barrage was constructed by sinking boats laden with rocks and sand into the river bed and the place has come to be known as Nawapora or the abode of boats. A canal as a result of this flowed near the foot of the Hariparbath

Hariparbat became the central point of the city as it commanded a glamorous view of the scenic beauty of the valley along with its meadows, brooks, snow capped peaks and magnificient buildings Having made the city beautiful and magnificient the king took active steps to protect it from the wrath of gods and therefore constructed temples and shrines that were marvellous pieces of architecture. The most magnificient temples were (1) Maheshwari near the foundations of which Sultan Sikander built the Jama Masjid (2) Lokeshwari which was converted into a burial ground for the Sultans of Kashmir and is now known as the tomb of Badshah (3) Parvareswari near Pokhribal (4) Kalishwari dedicated to the goddess Kali. It was pulled down and close to its foundation was raised Khanaqahi Muala (5) Sadbhavashri which is now the tomb of Sultan

Qutub-ud-din. Eight shrines were raised for invoking Bhairvas He also approached pious and holy men for benedictions Out of these Vardhaman Swami of Shankracharya hill and Sangramswami of Harwan were most outstanding While visiting Harwan to pay homage to the holy man he used to stay at a place called Shalimar where he had constructed a beautiful building. In course of time a village developed there and a garded of unparalleled beauty came into existence which we see even today.

It is worth mentioning that our ancient king constructed new capitals in Kashmir but the onslaught of time has effaced them out of existence.

Parihasapura, Jayapura, Avantipura and Shankarpatan were constructed by Lalitaditya, Jayapida, Avantivarman and Shankarvarman respectively. It is only Pravapura the city of Pravarasena that has withstood the onslaught of time and is still existing with its gardens, lakes and towering buildings.

Though we may have forgotten the name of Pravarasena but the city of Srinagar is a constant reminder to his immortal fame and glory.

Better leave your children virtue than money.
As you use your father so your children will use you.
It is a wise father that knows his own child—Shakespeare.
Such as the tree is, such is the fruit.
The best shelter for a girl is her mother's wing.
Undutiful children make wretched parents.

CHITTOR

Cradle of Rajput Chivalry

—Shri J. N. Challo

CHITTOR-garh was the ancient capital of Sisodia Rajputs of Mewor who were the quintessence of Rajput pride and valour.

It was here that the flower of Rajput chivalry blossomed and men and women repeatedly gave up their lives preferring death to dishonour and surrender.

The ruins of the great monuments of Chittor speak eloquently of the many grim and glorious deeds of heroism and sacrifice which have become almost a myth.

Chittorgarh is 392 miles from Delhi via Jaipur and Ajmir on the western railway and sixty nine miles by rail from Udipur.

Tradition ascribes the foundation of the fort of Chittor to chitrang, the chief of the Mori Rajputs who ruled the place in the 7th century. He called it Chitrakot and a tank named after him is still found in the southern part of the fort.

The fort of Chittor crowns a rocky hill which stands 500 ft. above the surrounding plains. It covers an area of 690 acres and is surrounded by a strong crenellated wall. There are extensive ruins of temples, towers, palaces and tanks dating from the 9th to the 17th centuries here.

The way to the fort is by a steep spiral road on which, at seven strategic points, are imposing pols or gateways containing rooms for the gaurds. The main gate called Ram Pol is an imposing structure built of large, finely carved stones embellished with decorative designs.

Two Towers

The principal monuments in the fort are the two towers, the Kirti Stambha or the tower of fame, and the Jai Stambha or the tower of victory.

The Kirti Stambha was built by a jain merchant named Jija in the twelfth century and is dedicated to Adinath, the first of the twenty four Tirthankaras. Consisting of five storeys the Tower has on the outside sculptured ornamental designs.

The Jai Stambha was erected by Maharana Kumbha between 1458 and 1468 to commemorate his victory over Mohmud Khilji of Malwa The tower has nine storeys of which the upper two are more ornamented than the others.

The palace named after Maharana Kumbha is a simple and attractive building typical of Rajput civil architecture. The palace of Rani Padmini is a large building overlooking a tank in the middle of which is another pavillion reputed to be her island-retreat. Allauddin Khilji is said to have beheld the fair queen in a mirror in this palace. The palace of Maharana Rattan Singh, her husband, and the houses of Patta and Jaimal are almost in ruins.

Archaeological researches have shown that the banks of Ghambiri, on which the historic fort of Chittor

stands, was the abode of early man in Rajasthan. King Harsha of Kanauj has described it as a place of pilgrimage. Sir Thomos Roe, the British ambassador to the court of Moghul Emperor-Jahangir paid a visit to the fort in 1615 A. D. and said of it, "Chittor, an ancient city ruined on a hill but so that it appears a tomb of wonderful magnificance". Our great philosopher and poet Rabindra Nath Tagore too, sang a sublime song about this famous fort.

LEISURE

—Kiran Peshin X A. (K G. School)

What is this life, if full of care
We have no time to stand and stare
(Poet Davies)

Some great men are over busy. They work for 15 to 17 hours a day. Evidently such people sigh for leisure on the other hand the retired men's life is all leisure. They have nothing to do. They do not need more leisure but some work.

Too much leisure makes us lazy. Rest is rust, work is worship. It all the days were holidays, we would pray for work. The retired and unemployed have leisure that is killing.

We should learn the good use of leisure Generally we do not know what to do in our free time. If we kill time, time will kill us. What is our life, but time, we sleep away our leisure or talk it away. If

we have nothing to do we feel dull and bored. People feel miserable and even fall ill during the holidays.

After hard work leisure is sweet. We should know that leisure is a tonic to tired and busy minds. Hobbies are the best way of filling one's leisure. Various people have various hobbies Some collect stamps and old coins. others practise drawing, dancing, or music in their leisure time. Some women fill their leisure with idle gossip or with talking ill of others.

Those who have too much work want leisure. Those who have too much leisure want work. After idleness leisure is a cure, after hard work leisure is pleasure.

LIFE IS A BATTLE

—Rekha Sapru X B. (V. G. School)

ONE often hears, "life is not a bed of roses" but a continuous battle which requires a great stubborness of will if one wants to win it. But if we get disillusioned by minor obstacles we will never climb the ladder of victory. So it entirely depends on us as to how we face this great battle. As shakespeare says in Hamlet,

'To be or not to be: that is the question,
Whether' tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of an out rageous fortune.
Or to take against a sea of troubles
Any by opposing end them".

Singleness of purpose and determination to overcome all the obstacles pave the way to triumph tough mindedness and an iron will, will give one the light in the darkest hours. If we can remember that "Life is a test give of your best".

Many of our difficulties are imaginary, rooted in irrational fears "I have had many troubles in my life said James A Garfield, "but the worst of them never came". Troubles are like babies: They grow by nursing as they say, appearnces are deceptive. In reality there is seldom a problem that we have not faced before and most of them are not as deep destructive as they appear to be.

To sum up I hope all the readers will agree with Mr. Goldsmith that "The greatest glory consists not in falling. But in rising every time we fall".

The Population Problem

—Anil Raina VIII (K. G. School)

NOBODY can deny the fact that the present human life is safer than it was before. For centuries millions of people had been victims of diseases. Perhaps this was so because of the natural law to maintain a satisfactory ratio between the birth rate and the death rate. But in the first half of the present century, especially after World War II, there has been considerable and very rapid and dreadful increase in population. Of course now birth rate has fallen but this is accompained by a more rapid fall in the death rate. Thus

inspite of the falling birth rate, population has continued to increase.

This problem of increasing population is faced not only by our country but the world also at large. Thus it clearly signifies that it is an inter-national problem. So certain measures to tackle this problem on international level have been taken. It is injudicious not to realise the severity of the problem of increasing population. Over population acts as a wall against the pleasures of life. It renders our struggle for progress and prosperity null and void. all our efforts for the well-being and welfare prove a failure due to rapid growth in population.

If the same rate of increasing population is maintained unchecked, then the question arises, what would be our condition, or to say our future within a quarter of a century. Will it be possible for over population to have a satisfactory arrangement of living ? The population problem may give birth to other secondary problems which may not be easy to be solved. Life will be very miserable and man will have no purpose of living. Nations may fight with one another only because of poverty due to increase in population. Inspite of scientific developments, industrial revolution will be effected. Our industrial production will of course, be increased by the application of scientific technique but still it will not fulfil our requirements.

There may be different opinions, but the most important and subustantial factor to promote a nation is to raise its standard of life, to provide good education and better nutrition. If the rate of birth

remains without check, how can we be able to provide our children with good education including physical and moral education.

Excessive population will definitely lower the average increase in resources with the result that man will have to suffer. If the population continues to increase, democracy will be uprooted, crimes will increase, thousands and millions of people may die of starvation and starvation may compel people to commit suicide.

The above mentioned facts show only the dark side of the problem. We can hope for a better future but the utmost and important necessity is to limit our families. We must advocate family limitations. We must launch a propoganda in favour of birth control and advocate the scientific know-how to tackle the problem, so as to have a better future and better well-being for us.

WE ARE DOING IT

Shri J. N. Raina Principal

THE Schools under the Management of the Women's Welfare Trust aim at an all round development of the child to imbibe a spirit of self-lessness, service of the Poor and Weak irrespective of caste and creed, educate in plain living and high thinking, in order to create happy homes To full-fill the objectives the undermentioned activities are undertaken in our schools.

1-1. **Celebrations and sweet memories.** These are held on the dates given against each :—

a) 8th May White Lotus Day (Death anniversary of Madam H. P. Balavatsky co-founder of the Theosophical Society). This year it was celebrated at Vasanta Girls High School. The meeting was attended by the Theosophists and all those having thirst to search after Truth.

b) 21st May Buddha Jayanti. It was celebrated in the Hall of Great in Vasanta Girls High School. Various aspects of Buddha's life in reference to his great teaching of Ahimsa "Non-violence" in thought word and deed is the essence of that TRUTH-were brought to the home of the auidance.

c) 27th May '73 Death Anniversary of Pt. Nehru was celebrated in all the Trust Schools.

d) 15th August Independence day Celebration. This is being celebrated separately in all the Schools tracing the History of Indian Independence.

e) 1st October Dr. Annine Besant Birthday. This is usually celebrated in the Hall of Great in Vasanta Girls High School, the Institutions in whose name it Stands.

f) 2nd October. Gandhi Ji's Birthday. The meeting of the students, members of the staff of all the schools under the auspices of the Women's Welfare Trust. Kashmir to-gether with the sympathisers of all classes and creeds assembled in Kashyapa Girls Gigh School to commemarate his memories.

g) 14 November Pt Nehru's Children day.

h) 26th January Republic Day.

i) 30th January Gandhi Ji's Martyar day.

1-2. Rural Social Welfare Camp :

This year we are contemplating to hold Rural Social Welfare camp in the neighbourhood of Srinagar with an aim of educating the women folk in home craft and home science. The suitable site and place in the most back-ward tract is under survey.

1-3. **Extension Lectures** :

This year, the Kashyapa Lodge of the Theosophical Society, arranged a series of lectures by Dr. B. R. Mallick M. A; P. HD of the Department of English of Agra College (U. P.)

The lectures were delivered from 9th June to 16th June '73 at different places on the various Topics viz The Building of New Civilization, Science of Human Soul, India's Role in the Modern World, The Yoga Theosophy, Crisis of character in the Modern World, The youth problem and the Building of character.

1-4. **School excursions** :

As a routine the students are taken out on excursion to different spots to study the nature around us and the working of geographical phenomena. The students went out to Sonarwani, Harwan and other places.

1-5. **Painting competition** :

The students of the age group 9–16 of Vasanta and Kashyapa Girls High School participated in this competition. The results are awaited. Let us hope for the best.

1-6. **Training in the Dexterity of Fingers** :

This year we arranged a short training course

for the girl students in multicoloured paper making articles like garlands, roses and preparing other decorative material from paper in both the high schools just to train the students in the Dexterity of Fingers. This is to engage the students in leisure hours and even earn something.

1-7. **Academic Side :**

Turst schools have shown good results all along. This year, inspite of the harrasement which our students had to face in the Examination Halls by the outside interferance on the Day of the Mathematic 'B' the result pass % has touched 75%.

The public has all appreciation for the work done by teachers.

1-8 **Teachers Meet :**

The Staff of all the Trust Schools meet once a month to discuss the ways and means of improving the educational standards of the students.

1-9 **Students activity Council :**

The Council has been created in each of the School to arrange the extra-currical aspects of students life. The council is represented by the various houses into which the schools are divided. In the Vasanta Girls High School, we have four houses viz Jhansi, Bapu, Jawahir and Besant. In the Kashyapa Girls High School, there are Rupabawani, Kashap, Balavatsky and Haba Khatone and in Jawahar Girls Middle School have House, Lal-Dad and Habakhatone. The senior staff members are included in this Council. The council organises games, sports, popular lectures, and debates, Dramas, General cleanliness of the School etc.

1–10. **Talent Night :**

This has been intoroduced with a view to search New talents amongst the students in Sanskirt and music. Special examinations are arranged for such students.

1–11 **Cultural Wing :**

As already stated in the previous issue of the Magazine the cultural wing in each school is progressing well and members have staged some of the Dramatic shows in Vasanta Girls High School to the parents of the students reading in these schools. Dr. Sudershan Koul (Mahaldar) has been kind enough to donate Rs 500/- for the improvemnnt of this wing.

1–12 The management has increased the contingent grants of the Schools by more than Rs. 20,000 00 this year just to provide necessary equipment and good accomodation to the students. This will facilitate in imparting good education to all those who seek admission in the Trust Schools.

1–13. **Parental conference :**

This is a regular feature of the school activity. The parents are called and matters partaining to the general improvement of the school discussed.

1–14. The rest of the school activities continue to function as usual as discussed in the last issue of the Magazine.

1–15. To provide relief to the teachers working in the Trust Schools against the rising prices the Managment has increased the D. A. by Rs. 15/- from the 1st June '73.

1–16. Mr. R. K. Koul and his daughter donated a sum of Rs. 260 to give refief to the poor students reading in the Trust Schools.

तमसो मा ज्योतिर्गमय!

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

WHERE WOMEN ARE ADORED THERE GODS DWELL

वसंत

वसन्ताँक १९७३

वीमेंस वेल्फेयर ट्रस्ट स्कूल्ज़ की

मुख पत्रिका

विषय सूची

युग प्रवर्तक गांधी

—मुन्नी रैणा (व० ह० स्कूल)

कभी कभी संसार में
ऐसे मनुष्य खिल उठते हैं
कि नाम जिनका सुनते ही
अत्याचार हिल उठते हैं।
उदाहरण इन अत्याचारों का ही—
अंग्रेज़ों की सरकार
हाथ में लिये अपने जिन्होंने
दूसरे लोगों के अधिकार।
देने हमको आज़ादी तेज तूफानों में
कूद पडा इक मानव महान
जिसने भारत की जनता पर
किए बहुत अधिक ऐहसान
सहा दूसरों का तन मन से,
स्वयं बहुत अपमान
परन्तु स्वयं हार्दिक प्रेम से
किया सभी का बहुत सम्मान
करता था जिनमें निवास—
इक शक्तिमान आध्यात्मिक बल,
चल पडे जिस ओर से वे
पडे उसी ओर जनता के दल।
भारत नैया की ले पतवार,
कूद पडे वे बीच-धार,
कर सके न कुछ उसके आगे
दुष्ट कठोर अंग्रेज अपार।
केवल सत्याग्रह से जिसने,
देश को किया था स्वतन्त्र।
और खोल दिये वे हस्त,
कि जिनपर लिखे हुए थे दास्य-मन्त्र।

2

चतुर राजकुमार

—वीना काक (व० हृ० स्कूल)

बहुत पुराने समय की बात है कि चीन का एक राजा आजकल के चू-एन-लाई की भान्ति क्रूर था। उसका मन्त्री उसे भी क्रूर था। इन दोनों की क्रूरता और निर्दयता से प्रजा बहुत परेशान थी। लोग तंग आ चुके थे. सौभाग्यवश इस देश में एक दूसरे देश का राजकुमार घूमता फिरता चीन में आ पहुँचा। राजकुमार बहुत ही चतुर और बुद्धिमान था उसने लोगो को देखकर फैसला कर दिया कि वह राजा को सही रास्ते पर लायेगा। परन्तु जब लोगों ने सुना तो उनको यह सुनकर हंसी भी आई और साथ ही साथ दया भी क्योंकि वह जानते थे कि राजा उसे ऐसे प्रश्न करेगा जिनका उत्तर राजकुमार न दे सकेगा और राजा इसे दण्ड देगा।

दूसरे दिन राजकुमार साधारण वस्त्र पहन कर मन्त्री के पास गया और उसको बतलाया कि वह राजा से मिलना चाहता है। मन्त्री उसे राजा के पास ले गया। राजा ने राजकुमार से दो प्रश्न पूछे और कहा कि यदि कल तक उत्तर न दोगे, तो कैद कर दूँगा और तुम्हें प्रति-दिन चक्की पीसना पडेगी और अगर उत्तर ठीक ठीक दिया, तो तुमको बहुत सा पारितोषक दिया जायेगा। राजकुमार ने पूछा, आपके प्रश्न क्या हैं ?

राजा ने कहा—वह कौन सी चीज है जो सदा घटती रहती है और वह कौन वस्तु है जो सदा बढती रहती है ? यह सुनकर राजकुमार वहां से निकल पडा, दूसरे दिन लोग राजकुमार और राजा का फैसला सुनने के लिए एकत्रित हुए। राजकुमार बडी ठाठ बाठ से अच्छे वस्त्र पहन कर आया उसके एक हाथ में कुछ घास थी और दूसरे हाथ में दूध का लोटा। राजा ने अपने प्रश्न का उत्तर मांगा। राजकुमार ने नम्रता पूर्वक कहा—महाराज ! जो चीज हमेशा घटती है वह "आयु" है. और जो चीज हमेशा बडती है वह "वैर" है। राजा यह दोनों उत्तर सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ। फिर उसने पूछा तुम हाथ में यह दूध का लोटा और घास क्यों लाये हो ?

राजकुमार ने आकर कहा, महाराज ! क्षमा कीजिये, यह घास

आपके मन्त्री के लिये लाया हूं। क्योंकि वह निरा गधा है और मैं उसको घास खाने को दूंगा और यह दूध आपके लिये है क्योंकि आप बिल्कुल बच्चों की तरह हैं। खुद नहीं सोचते, बल्कि जो कुछ मन्त्री कहता है आप उस पर अमल करते हैं। इसी कारण में यह दूध आपको दूंगा।

राजा और मन्त्री यह सुनकर बहुत लज्जित हुये। उन्होंने भविष्य में जुल्म न करने का प्रण किया और राजकुमार को बहुत सा धन देकर विदा किया।

गधा बन गया हीरो

—अनीता पण्डिता (व० ह० स्कूल)

एक बार मालिक के घर से
गधेराम ने सूट चुराया।
उसे पहन कर टाई बांधी
चश्मा आलीशान लगाया।
पहुँच गया फिर फिल्म कम्पनी
बोला मैं आर्टिस्ट बडा हूं।
एक चान्स तो दे कर देखो
सभी नायकों से तगडा हूं।
टेस्ट हुआ फिर ढेंचू ढेंचू
का मोहक संगीत सुनाया।
अभिनय किया दुलती झाडी
उछल-कूद कर नाच दिखाया।
उधर खोजता फिर रहा था
उसका मालिक धोबी बीरो।
उसे पता क्या, गधा बन गया,
फिल्म जगत का नामी हीरो।

अनमोल रत्न

—रेनू कौल (क० ह० स्कूल)

१. उद्देश्य को सामने रखकर हजार बार बढने का प्रयास करो, यदि हजार बार भी असफलता हो तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

२. कभी किसी पर कीचड मत उछालो, हो सकता है कि तुम्हारा निशाना चूक जाए लेकिन तुम्हारे हाथ तो गन्दे हो गये।

३. भूल करना मनुष्य का स्वभाव है। अपनी भूल को स्वीकार करना और अपने आचरण से दुबारा भूल न होने देना ही सच्ची बहादुरी है।

४. यदि कोई आपके काम को देखकर प्रशंसा करता है तो कोई हानि नहीं, परन्तु यदि आप कोई कार्य प्रशंसा कराने के लिये करते हो तो वह अत्यन्त हानिकारक है।

५. सेवा करके भूल जाओ, सेवा कराके याद रखो।

६. विपत्ति में कभी निराश मत होओ। याद रखो कि अन्न उपजाकर संसार को सुखी कर देने वाली वर्षा की बूंदें काली घटा से ही बरसती हैं।

७. मनुष्य को मनुष्य से मनुष्य होने के नाते प्यार करना चाहिये न कि सम्पत्ति या अधिकार के कारण।

दर्पण

– कुमारी आरती चल्लू (क० ह० स्कूल)

लोगों का विचार है कि एटम बम दुनिया की सब से भयंकर वस्तु है। पता नहीं वे दर्पण को क्यों भूल जाते हैं? एटम बम ने तो कुल मिलाकर आजतक सिर्फ दो ही शहर नष्ट किए हैं, लेकिन दर्पण से हुए विनाश का हिसाब लगाना कठिन है। उदाहरण के लिए

महाभारत को ही लीजिए, कितना भयंकर युद्ध था। पांच हज़ार वर्ष पूर्व हुए, इस युद्ध की भयंकरता से आक्रांत कवि आज तक इसके विषय में कविताएं लिख रहे हैं. फिल्म निर्माता फिल्में बनाते हैं कथा-वाचक कथाएं पढ़ रहे हैं, पर महाभारत की भयानकता का वर्णन आज तक पूर्ण न हुआ।

इस महाभारत के पीछे क्या था? दर्पण! न द्रौपदी के महलों में दर्पणों की भरमार होती, न दुर्योधन ठोकर खाता, न द्रौपदी उसे व्यंग्य से अंधे का पुत्र कहती और न महाभारत की नींव पड़ती। जहां दर्पण होगा वहां युद्ध की नहीं तो क्या प्रेम की नींव पड़ेगी? पद्मिनी वाला किस्सा ही ले लीजिए। दर्पण की व्यवस्था न होती तो राणा साफ २ अलाउद्दीन से कह देता, "क्षमा कीजिए मिस्टर अलाउद्दीन, मिसेज़ पद्मिनी आप से नहीं मिलना चाहती" चलो किस्सा खत्म। लेकिन इस कमबख्त दर्पण ने वे गुल खिलाए कि महलों में उल्लू बोलने लगे।

पता नहीं दर्पण का आविष्कार किसने किया था? या तो यह किसी नारी की सूझ है अन्यथा किसी शैतान की करामात हो सकती है। दर्पण के आविष्कार का परिणाम यह हुआ कि आदमी दिन में कम से कम एक दर्जन बार दर्पण अवश्य देख लेता है।

नारी जब दर्पण के सामने बैठती है तो उसे घण्टों, मिन्टों का तो क्या शताब्दियों तक का ज्ञान नहीं रहता। दर्पण को झूठी प्रशंसा में तो कमाल हासिल है। अगर कोई नारी दर्पण के सामने बैठे और उस से पूछे, कहो मिस्टर दर्पण, मैं तुम्हें कैसी लगती हूं? दर्पण तुरन्त खीसे निपोर, वाह क्या कहना आपकी सुन्दरता का। इस मामले में तो कालीदास की शकुन्तला भी आपका मुकाबला नहीं कर सकती। नारी मोहित हो कर कहेगी, क्या मैं सचमुच शकुन्तला जैसी लगती हूं? दर्पण महाशय मस्का लगाएंगे :— अजी शकुन्तला तो क्या, आपका मुकाबला उसकी मां मेनका भी नहीं कर सकती।

यही प्रश्न अगर नारी किसी स्पष्टवादी व्यक्ति से पूछती तो उत्तर मिलता—देवी जी, आप हैं किस भ्रम में? चेहरे से यदि ये लीपापोती उतार दें और इन कीमती कपड़ों को छुट्टी दें तो आप कालीकलूटी

लालो भंगन की बहिन नज़र आती। बदसूरती के मामले में तो आप उसके समान ही हैं।

दर्पण कभी स्पष्टवादिता से काम नहीं ले सकता अगर लालो भंगन भी दर्पण से यही प्रश्न करें तो वह उसे उर्वशी बता देगा। संक्षेप में, दर्पण नारी का चम्चा है। दर्पण और साहित्य का भी पुराना सम्बन्ध है।

यदि आप किसी राहगीर से पूछें कि सर दर्द की दवा क्या है? वह फौरन उत्तर देगा—एस्प्रो! इसी तरह यदि आप उससे पूछें कि साहित्य क्या है? वह बिना सोचे समझे कहेगा—साहित्य समाज का दर्पण।

यह साहित्य की पेटेंट परिभाषा है। इस परिभाषा को सुनकर मेरे मस्तिष्क में एक शरारत भरा प्रश्न उठता है, कि साहित्य समाज का दर्पण है, तो फिर साहित्यकार क्या हुआ? समाज को दर्पण दिखाने वाला, यानि नाई।

उन साहित्यकारों को छोडकर जिनका काम समाज को मूंड कर उल्लू सीधा करना है, कौन साहित्यकार नाई कहलाना पसंद करेगा?

दर्पण ने साहित्य को काफी चकमा दिया है। रीतिकाल का तो सारा साहित्य दर्पण पर ही आधारित है। कई कवि सामने बैठे नोट करते रहते थे। कई कवियों को यह काम छिप कर भी करना पडता था। विशेषत: उन कवियों को, जिनको प्रेमिकाएं जरा तुनुक मिजाज की होती थीं।

आधुनिक कवि स्वयं दर्पण का प्रयोग करते हैं। इसलिए उनके साहित्य में दर्पण का प्रयोग कम हो जाता है। फिर भी यदा-कदा दर्पण का जिक्र भी आता ही रहता है।

एक कवि ने अपने कविता संग्रह का नाम रखा है:- "माया दर्पण"। अगर इन कवि महोदय का तुक में विश्वास होता तो इसकी तुक "पितृ तर्पण" से बहुत अच्छी बैठती।

अश्क के एक उपन्यास का शीर्षक है:—'शहर में घूमता आईना।' इस शीर्षक को पढकर मुझे पहली बार पता चला कि शहर में केवल

चोर, उचक्के, पाकिटमार और पत्रकार ही नहीं घूमते, बल्कि आईना भी घूमता है।

कुछ दर्पण मज़ाक पसन्द भी होते हैं, मेरे पास एक दर्पण है। उसमें यदि सामने खड़े होकर शक्ल देखी जाए तो आदमी चिमगादड़ नज़र आता है और यदि साईड से देखें तो शक्ल बन्दर से मिलती जुलती है। इस किस्म के दर्पण या तो 'क्रैक' होते हैं या फिर उनके निर्माण में कोई दोष होता है।

वास्तव में मज़ाक पसन्द होने के लिए "क्रैक" होना बहुत आवश्यक है।

हास्य लेखकों को ही ले लीजिए। इनकी बुद्धि में बड़ी-२ दरारें हैं कि बस, मैं कुछ और नहीं लिखूंगी। कहीं आप मेरी बुद्धि की दरारों में ही न झांकना शुरु कर दें।

संगति का प्रभाव

—राजकुमारी बख्शी (क्रि० ह० स्कूल)

बहुत दिनों की बात है एक पेड पर एक ही मां की कोख से दो तोते पैदा हुए। दोनों साथ-साथ एक ही घोंसले में पलते थे। एक दिन ऐसा भयंकर तूफान आया कि दोनों बच्चे कहीं के कहीं जा पड़े। एक पहाड के ऊपर एक चोरों के गांव में जा पहुंचा और दूसरा आंधी की लपेट में पहाड के नीचे आ रहा। वहां ऋषियों का एक बहुत बडा आश्रम था। इस तरह दोनों भाई एक दूसरे से बिछुड गए और अलग-अलग जगहों में रहने लगे।

एक दिन पांचाल देश का राजा रथ पर चढकर उसी पर्वत प्रदेश में शिकार खेलने आया। एक हिरन का पीछा करते करते वह उन चोरों के गांव में जा पहुँचा। वह बहुत थक गया था, सुस्ताने के लिए वही एक बावडी के किनारे रुक गया। सारथी ने ज़मीन पर बिछौना बिछा दिया। राजा उसी पर आंखें मूंदकर लेट गया। वहां

उस समय गांव का कोई आदमी नहीं था। कुछ दूरी पर एक पेड के नीचे कोई आदमी बैठा था, उसी पेड पर एक तोता आकर बैठ गया। तोते ने राजा को सोते देखकर उस आदमी से कहा, "क्या देखते हो? मालदार आदमी है, अच्छा मौका है। मारकर इसके मुकट रत्न, हार आदि छीन लो? लाश को पत्ते से ढक देना, किसी को पता नहीं चलेगा।"

वह आदमी राजा को पहचानता था, इसलिए डरकर बोला "चुप यह मामूली आदमी नहीं, राजा है। इसके पास जाना तो आग से खेलना है।"

तोता फिर बोला, "अच्छा शिकार हाथ आया है। चूको मत, जाने न पाए......" सारथी तो सो गया था, लेकिन राजा लेटे-लेटे तोते की बात सुन रहा था। उसने तुरन्त सारथी को जगाकर कहा, "जल्दी रथ तैयार करो, यह स्थान बडा भयंकर जान पडता है। मुझे तो इस मायावी पंक्षी को देखकर बडा डर लगता है। यह आदमी की बोली में बडी अशुभ बातें कर रहा है।"

सारथी ने तुरन्त रथ तैयार कर दिया। राजा उसपर बैठकर चलने लगा तो तोता पीछे से चिल्लाकर बोला, अरे सब लोग कहां हो। दौडो-दौडो, तीर-धनुष लेकर पीछा करो, जाने न पाए।

इस तरह हल्ला मचाता हुआ वह चारों ओर उडने लगा। तब तक रथ दूर निकल गया। राजा की थकावट नहीं मिटी थी इसलिए पहाड के नीचे पहुँचकर वह विश्राम करने के लिए ऋषियों के आश्रम में पहुंचा। उस समय आश्रम में एक भी आदमी नहीं था, सब ऋषि-मुनि वन में फल-फूल लेने चले गए थे केवल एक तोता आश्रम के द्वार पर बैठा था। राजा को देखते ही वह मनुष्य की बोली में बोला, पधारिए श्रीमान इस तपोवन में आपका स्वागत है। आपके शुभागमन से हमें बडी प्रसन्नता है आप यहां आनन्द पूर्वक विश्राम करें। जिस वस्तु की आवश्यकता हो उसे आश्रम में से स्वयं लेने का कष्ट करें, क्योंकि इस समय सभी ऋषि-मुनि बाहर गए हैं। उधर फल-फूल रखे हैं, इधर ठंडा पानी है, आप इन्हें खा पीकर आराम करें।

राजा इस दूसरे तोते की मधुर वाणी से प्रसन्न होकर सारथी से बोला, "उस पहाडो तोते और इस तोते के रूप-रंग में तो कोई अन्तर

नहीं, लेकिन दोनों के वचन-व्यवहार में कितना अन्तर है। वह दुर्जन की भांति कर्कश स्वर में पकडो, मारो, छीन लो, जाने न पाए आदि चिल्लाता था और यह सज्जन की भांति सभ्य वाणी बोलकर मेरा स्वागत कर रहा है। इसका रहस्य समझ में नहीं आता।

इसे सुनकर आश्रमवासी तोते ने कहा, महाराज! यह सब संगति का प्रभाव है जिस तोते का हाल आप कह रहे, हैं वह मेरा सगा भाई है। हम लोग एक ही जगह पैदा हुए थे और बचपन में साथ-साथ रहते थे। दुर्भाग्य से वह नीचों की संगति में पड गया उसने धीरे-धीरे उन्ही के सब दुर्गुण सीख लिए। अब वह उन्ही की बोली बोलता है, और उन्ही के जैसा आचरण करता है। सौभाग्य से मैं सदाचारियों की संगति में आ पडा मेरे स्वभाव-चरित्र पर उन्ही की छाप पडी है। राजा को उस तोते की बात सत्य जान पडी वह उसे धन्यवाद देकर वहां से सहर्ष अपनी राजधानी को लौट गया।

बहनों से निवेदन

—श्याम लाल बीरा

बहनो, शीर्षक को देखकर ही अनुमान न करना कि मेरा निवेदन उनको सामाजिक कुरीतियों को सुधार करने के लिए है यद्यपि उन कुरीतियों का मोलोछेदन करना आजकल के युग में परम-आवश्यक है और पुरुषों की अपेक्षा महिलाएं जाति में सुधार ला सकती हैं परन्तु मेरे आजकल के लेख का विषय उन बहनों से है जिनके बच्चे ह्यूमन्ज व्यलफियर ट्रस्ट के किसी संस्था में अध्ययन कर रहे हैं।

आजकल के युग को यदि संघर्षमय युग कहा जाए तो कोई अति उक्ति नहीं यदि एक भी प्राणी बेकार हो तो उसका पालन पोषण करना भी दूभर होता है क्योंकि महंगाई अपनी चर्म सीमा पर पहुँची है पुरुष को दिन भर की कठिन परिश्रम के पश्चात इतनी शक्ति नहीं रहती कि वह अपने बच्चों की पढाई की ओर ध्यान दे सके और देखें कि उनमें क्या कमी है, पढाई में क्या स्थिति है। आधुनिक काल की माताएं अधिकतर शिक्षित हैं और अनुभवी हैं उनका परम कर्तव्य

है, कि कम से कम इस बात में पुरुषों का हाथ बटाए इस तरह वह न केवल अपने पति की आर्थिक सहायता और मानसिक शान्ति देंगी अपितु अपने सन्तान का भविष्य उज्ज्वल बनाएगी।

इस शुभ कार्य के करने में उन्हें अधिक परिश्रम नहीं करना है बल्कि मास या सप्ताह में कभी एक आध घण्टे का अवसर निकालकर अपने बच्चों की पढ़ाई का निरीक्षण करने के लिए पाठशाला पधारें वहां के मुख्याध्यापिका अथवा तत् सम्बन्धी अध्यापिका से मिले और अपने बच्चे के शिक्षा सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करें। एक दूसरे से विचार विमर्श करने से महान लाभ प्राप्त होगा और प्रत्येक समस्या का हल प्राप्त होगा इस तरह उसे दो महान उद्देश्य प्राप्त होंगे।

१. माता पिता और शिक्षक के बीच अच्छी सूझ बूझ उत्पन्न होगी।

२. बच्चे की समस्या हल होकर उत्तम शिक्षा प्राप्त करने में सहायक होगा जिस से कि बच्चे के व्यक्तित्व में वृद्धि होगी।

आजकल के माता पिता उस समय पाठशाला में पधारते हैं जब बच्चे को स्कूल में प्रवेश करना हो या जब दुर्भाग्य से असावधानी के कारण परीक्षा में असफल रहे। वे समझते कि बच्चे को पाठ्य् पुस्तकें, कापियां आदि देने से ही उनका कर्त्तव्य समाप्त हुआ। जो उनकी (क्षमा करें) बडी भूल है। जान डेवी के कथनानुसार 'घर तथा विद्यालय का सम्पर्क बच्चे के लिए महान हितकर है।

माता को अपने बच्चे की कमी का पूरा २ ज्ञान होता है क्योंकि वह सदा लालन पालन करती रहती है वह शिक्षक को बच्चे की कमजोरियों से अवगत कराए तो सम्भव है उसकी सहायता से उसकीं वह सारी कमजोरी दूर होगी।

हमारी संस्था ने गत कई वर्षों से माता पिता दिवस (parents day) मानाए। प्रत्येक माता पिता को सूचना दी गई परन्तु परिणाम यह निकला कि बिल्कुल थोडे महानुभाव पधारे परन्तु माता एक भी न आई। गोयाकि उनका यह कर्त्तव्य हो न था। सम्भवता पुरुष भी इसी लिए कम पधारे कि संस्था के अधिकारी संस्था के लिए कुछ चन्दा (दान) देने के लिए बाध्य करें। परन्तु हमारी संस्था का कदापि

यह विचार न था। संस्था का मुख्य उद्देश्य यही थी कि आपस के विचार विमर्श से लडकियों के हित की बातें सोची जाएं जिस से माता पिता के हित के साथ २ पाठशाला का भी हित होगा।

एक शिक्षक की सदा यही कामना रहती है कि उसके विद्यार्थी विद्या विशारद, चरित्र शील और गुणवान बनें जिस से न केवल अपने माता पिता का नाम रोशन करें अपितु अपने देश को अपने गुणों से चार चान्द लगाए। यह तब ही सम्भव हो सकता है जब माता पिता अपना सम्पर्क प्रायः पाठशाला से रखें। यही नम्र निवेदन है आशा है कि माताएं स्वीकार करेंगी।

अच्छे बच्चे, प्यारे बच्चे

—आशा हकीम (क० ह० स्कूल)

अच्छे बच्चे परीक्षा के दिनों में अपना ज्यादा समय खेलकूद में न बिता कर पढाई में लगाते हैं।

अच्छे बच्चे परीक्षा के दिनों में खाने पीने के मामले में सावधानी बरतते हैं और ऐसी कोई चीज नहीं खाते जिस से बीमारी हो।

अच्छे बच्चे परीक्षा के लिए कुछ खास-खास सवालों को ही नहीं तैयार करते बलिक पूरे विषय को तैयार करते हैं।

अच्छे बच्चे अगर कोई पाठ समझ में न आ रहा हो तो उसे योंही नहीं छोड देते बल्कि अपने किसी अध्यापक या घर के व्यक्ति से पूछ लेते हैं।

अच्छे बच्चे किसी पाठ या सवाल को घोटा नहीं लगाते बल्कि उसे समझ कर दिमाग में बैठा लेते हैं।

अच्छे बच्चे परीक्षा के दिनों में सवेरे से रात तक सिर्फ पढाई में ही नहीं डूबे रहते बल्कि दिमाग को आराम का भी मौका देता है।

अच्छे बच्चे परीक्षा भवन में कभी किसी की नकल नहीं करते न ही करने देते हैं। क्या तुम भी अच्छे बच्चे बनने को कोशिश करोगे?

(गलतियां)

जो हमेशा दूसरों की गलतियों को देखता फ़िरता है, वह आंख रहते अंधा होता है। हमें पहले अपनी गलतियों को देखना चाहिए और उसे दूर करना चाहिए, तब दूसरों की ओर ध्यान देना चाहिए क्योंकि गलतियां अकेली नहीं रहतीं। मशीन के पुर्जों की तरह वे एक दूसरे से सम्बन्ध रखती है। इसलिए कोई भी व्यक्ति गलतियों की चपेट में पडता है। यदि सभी अपनी गलतियों को सुधारने लग जाएँ तो सभी खुशहाल रहें। बचपन से ही ऐसी आदत लगाने से जीवन में खुशहाली कदम चूमती है।

पराया धन

—सुनीता मिराखुर (क० ह० स्कूल)

एक गांव में एक गरीब ब्राह्मण था। वह रोज़ चार घरों में जाकर पंचांग सुनाता था। उससे जो कुछ मिलता बडी मुश्किल से अपना परिवार चलाता था।

राजा को भी उस ब्राह्मण की गरीबी का समाचार मालूम हो गया। उसने उस ब्राह्मण की मदद करनी चाही। इसलिए पंचांग सुनाने के लिए उस ब्राह्मण को खबर भेजी।

ब्राह्मण ने राजा के पास जाकर तिथि नक्षत्र, शकुन, अपशकुन वगैरह बातें बताई। राजा ने उस ब्राह्मण को एक कुम्हाडा दिलाया।

ब्राह्मण कुम्हाडा ले चल पडा। रास्ते में वह एक और ब्राह्मण के घर के सामने खडे हो बोला—"भाई मुझे यह कुम्हाडा मिला है। हमारे घर में कोई भी कुम्हाडा पसन्द नहीं करता, इसलिए तुम लोग इसको उपयोग करो।" यह कहकर वह ब्राह्मण कुम्हाडा उस गृहस्थ को दे अपने घर लौट गया।

इसके बाद उस ब्राह्मण की पत्नी ने तरकारी बनाने के ख्याल से कुम्हाडा फोड दिया तो उनमें से सोने का एक पिंड नीचे गिरा।

"ओह ! बेचारे, उस पंचांग वाले ब्राह्मण ने यह न जानते हुए यह कुम्हाडा हमें दे दिया है कि इसमें सोना है। उसकी संपत्ति हमें नहीं लेनी है। आप जल्दी इसे उस ब्राह्मण को वापस कर दीजिये। पराया धन पाप के समान है।" ब्राह्मण की पत्नी ने समझाया।

सोने को देखते ही ब्राह्मण का मन ललचाया। उसने अपनी पत्नी से कहा तुम्हारा कहना सच है, फिर भी वह ब्राह्मण दरिद्र है इसलिए लक्षमी उसके घर न जाकर हमारे घर आई है। घर आई हुई लक्षमी को भगाने वाला मूर्ख होता है।

"अजी, पराया धन नाग के समान है। उसे हमें नहीं छूना चाहिये। मेरी बात सुनिये। ब्राह्मणी ने समझाया पर ब्राह्मण ने उसकी बात न सुनी।

दूसरे दिन जब राजा के पास गरीब ब्राह्मण पंचांग का पठर करने आया तब राजा ने उससे पूछा, क्या तुमने कल कुम्हाडा तरकारी बनाकर खा लिया? कैसा था? स्वादिष्ट था न?

गरीब ब्राह्मण ने यह सोचकर डर के मारे झूठ मूठ कुछ कह दिया कि सच्ची बात बता देने से राजा को क्रोध होगा—हां महाराज, कुम्हाडे की तरकारी खाई। बडी स्वादिष्ट थी।

ब्राह्मण ने सोने की बात न बताई इसलिए राजा ने सोचा कि उस ब्राह्मण ने कुम्हाडा किसी को दान कर दिया है। यह सोचकर कहा – कल मैंने जो कुम्हाडा दिया था वह छोटा था। आज बडा कुम्हाडा दिलाता हूं। इसका स्वाद कैसा है कल बता देना। यह कहकर राजा ने ब्राह्मण को और एक बडा कुम्हाडा दिलाया। गरीब ब्राह्मण ने उसे ही दिया था और अपने घर चला गया।

उस गृहस्थी से रहा न गया। उसने उसी वक्त कुम्हाडे को जमीन पर पटक दिया, उसमें से एक नाग निकल आया और गृहस्थी पर फुकारने लगा।

अरी यह तो नाग है, इसने मुझ पर हमला किया है। किसी तरह इसे मारना होगा। गृहस्थी चिल्ला पडा।

मैंने कल कहा था कि पराया धन नाग के समान है, आपने मेरी बात नहीं सुनी। ये कहते वह ब्राह्मणी उस गरीब ब्राह्मण के घर दौड गई और बोली—भैया ! मेरे पति को बचाओ, तुम अपना सोना वापस ले लो, मेरे पति को नाग से बचा लो मैं तुम्हारे पैर पडती हूं।

गरीब ब्राह्मण की समझ में यह बिलकुल न आया कि उसका सोना क्या है और नाग क्या है? वह चकित हो जडवत खडा रहा।

गृहस्थी की पत्नी ब्राह्मण का हाथ पकड उसे अपने घर खींच लाई। तब तक उस गृहस्थी के घर के सामने काफी लोग जमा हो गये थे। गृहस्थी हांफते हुए सारा समाचार सबको सुना रहा था। इस गड़बड में सांप कहीं भाग गया।

गरीब ब्राह्मण को देखते ही गृहस्थी ने कहा—मैंने तुम्हारा सोना हड़प लिया, जिस से आज मैं नाग के हमले से बाल २ बच गया। तुम अपना सोना लेते जाओ।

राजा ने पंचांग वाले ब्राह्मण के पीछे अपने भाटों को भेज दिया था। उन लोगों ने सारी घटना देखी और राजा को सुनाई। राजा ने जो चाल चली थी, उसके सफल हुए देख वह बहुत प्रसन्न हुआ।

हमारा समाज और दहेज-प्रथा

—रेखा पैशन (क० ह० स्कूल)

हमारे समाज में वैसे तो बहुत प्रकार की कुप्रथाएं हैं। लेकिन जिस प्रथा से हमारा समाज अवन्नति तथा अधोगति की गहराइयों में पहुंचता जा रहा है वह दहेज प्रथा है। अगर हम संसार में किसी भी देश की ओर देखें (वह सभ्य या असभ्य क्यों न हो) तो हमारे भारत की तरह दहेज प्रथा के चुंगल में भकडा हुआ नही दीखेगा। शिक्षित लडकियां इस फंदे में कभी नहीं फस सकती यदि वह अपनी सुशिक्षा से पूरा लाभ उठातीं। जब तक कि लडकियां सुशक्षित न बन जाएंगी, तब तक स्त्रियां दहेज प्रथा से छुटकारा नहीं पाएंगी।

इस दहेज-प्रथा से लडकियों का कोमल हृदय छलनी बन जाता है। यह प्रथा कितनी प्रबोध लडकियों के लिए प्राणघातिनी बन जाती है। यदि ऐसी ही दशा हमारे समाज की रहे, तो यह कभी भी उन्नति न कर सकेगा। तो क्या इन दानवी को दूर करने के लिए किसी में साहस नहीं ?

इस दानवी ने कब जन्म लिया, यह बताना कठिन है। शायद कुलीन घरानों की नकल छोटे घरानों ने की होगी। परन्तु इसका भविष्य में क्या और कैसा घातक प्रभाव पडेगा, यह उनकी धन की मस्ती ने न सूझा आजकल इसका हालाहल इतनी तेज़ी से बडता है, कि इसका रोकना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है।

हमारे समाज में ज्यों लडकी बडी हुई, त्योंही माता-पिता उसके विवाह की तैयारियां करने लगते हैं। पुत्र वाले क घर में पहली बात दहेज की होती है। यह तो नव-दस हज़ार से कम की बात ही नहीं करते। जिसका लडका जितना पढा लिखा होता है, वह तो उसी के अनुसार मोल चढाता है। इसी कारण लडकी के जन्म पर बिचारे माता-पिता का हृदय के आहों से काला हो जाता है। पर लडकी के माता-पिता का भी दोष है, वह यह कि वह लडकी की चाहत के विरुद्ध उसका विवाह करते हैं, जिसके कारण लडकी का विवाहित जीवन दुःख में व्यतीत होता है। जिस प्रकार लडके वाले के माता पिता लड़के की इच्छा अनुसार उसका विवाह करते हैं, इसी प्रकार लड़की के माता पिता को चाहिए कि वह उसी की इच्छा अनुसार उसका विवाह करे। हमारा समाज इन्ही कारणों के बिना पर गिर रहा है। अगर ऐसा न होता तो शायद दहेज प्रथा का अन्त भी हुआ होता। धिक्कार है, उनको जिन्होंने ऐसी प्रथाओं को जारी रखा है। हमारे समाज ने बालिका को क्रय-विक्रय की वस्तु समझ रखा है। यदि लडकी के माता पिता उतना दहेज न दे सकें, जितना कि पुत्र वाले ने मांगा हो, तो उसकी लडकी का रक्षक राम ही है। उसकी सुसराल में कैसी दशा होती है। विवाह के दो चार दिन के बाद ही वह उसको छोडते हैं। उस लडकी की शेष आयु दुःख सागर में डुबकियां लेता रहता है। जिसको बिचारे माता पिता ने अपनी हृदय रक्त से पाला है, उसी को ऐसो अवस्था वह सुसराल को मधुमय स्वर्ग समझ या दुखमय नरक।

पर दोषी कौन हैं ? हमारा समाज, जो अपने पांव पर आप कुल्हाड़ी मारता है। यह कारण है कि माता पिता के लिए भार-स्वरूप बन गई। नहीं तो लडकी लडके से किस बात में कम थी। क्या लडकी प्रत्येक कार्यक्षेत्र में लडके के कन्धों से कन्धा मिलाकर काम नहीं कर सकती ?

यह प्रथा तब दूर हो सकती है जब लडकियां शिक्षित बन जायेंगी। हर्ष की बात यह है कि ज्यों-ज्यों अब लडकियों में शिक्षा का प्रचार ज्यादा हो रहा है, त्यों-त्यों यह प्रथा दूर होती जा रही है और मेरे विचार में यह समय दूर नहीं है जबकि इस दहेज प्रथा का अन्त होगा उसी समय फिर हमारा समाज उन्नति की राह पर चलेगा, नहीं तो असम्भव है।

उत्तम सूझ

—इन्द्रा रैना (क० ह० स्कूल)

किसी नगर में एक सेठ रहता था, उसका घर बहुत बडा था। उसमें अनेक कमरे थे। सेठ बडे दरवाजे के पास वाले कमरे में सोया करता था।

एक रात को सेठ और उसकी सेठानी सोये हुए थे। बाहर घना अन्धेरा था, उसी समय एक चोर उस घर में घुसा। चोर के पैरों की आहट सेठ के कानों में पडी, वह जाग गया। उसने सेठानी को भी बिना कुछ बोले धीरे से जगा लिया। फिर सेठ ने एक उपाय सोचकर सेठानी से जोर से पूछा—"सेठानी! कल मैं रुपयों की जो थैली लाया था, तुमने वह कहां रखी है ?" सेठानी सेठ का मतलब समझ गई और बोली—"आपको एक बार जो बताया है कि कोठरी के अन्दर पुरानी अलमारी में रखी है।"

चोर ने दोनों की बातें सुनी, वह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने सोचा—"अब रुपयों की जगह का भी मुझे पता चल गया है। अच्छा हुआ, इन्होंने मुझे देखा नहीं। नहीं तो रुपयों की बात क्यों पूछता और सेठानी क्यों बताती ?"

सेठ और सेठानी चुपके से लेटे रहे, चोर कोठरी के अन्दर गया, वहां वह रुपयों की थैली टटोलने लगा। उस अलमारी में भिडों का छत्ता था। चोर का हाथ उस पर पडा बस भिडों ने उसे काट खाया वह चिल्लाया।

इसी बीच सेठ ने बाहर से दरवाजा बन्द कर दिया और शोर भी मचाना शरु कर दिया—"चोर! चोर!! चोर!!!"

आस-पास के लोग इकट्ठे हो गये, घर में बत्ती जलाकर चोर को पकड लिया गया। सेठ ने जब सारी घटना सुनाई तो लोग उसकी बुद्धि की प्रशंसा करने लगे। चोर के हाथ, पांव, मुँह, सिर सब सूज-२ कर कुप्पी हो गये। अब उससे चला भी न जाता था, जैसे तैसे उसे थाने में पहुँचाया गया।

हाथी और लंगूर

—अनील अकरू (क० ह० स्कूल)

किसी जमाने में हाथियों ने एक गहरा कुआं खोदा। जमीन में से ठण्डा और निर्मल पानी निकला। कुआं ऊपर तक पानी से भरा हुआ था हाथी पानी पीते रहे, जी भरकर पानी पीते रहे और इसके बाद पत्ते और टहनियां खाने चले जाते।

इसी वक्त इस कुएं पर लंगूर आये, पहले तो उन्होंने अपनी प्यास बुझाई और जब पूरी तरह से तृप्त हो गये, तो वहीं अपने बच्चों को नहलाने धुलाने लगे।

शाम को हाथी कुएँ पर लौटे तो देखा कि पानी पीने लायक नहीं है। हमें प्यास लगी है, बहुत जोर की प्यास लगी है" हाथियों के बच्चे ठुनकने लगे। थोडा सब्र करो, पिता हाथी ने कहा, हम नया कुआं खोद लेते हैं और इसे लंगूर के लिए रहने देते हैं।

रात को लंगूर नये कुएं पर आ धमके। जिस कुएं को उन्होंने खुद ही गन्दा किया था, वहां उन्होंने पानी नहीं पीना चाहा। उन्होंने

साफ कुएं से जी भरकर पानी पिया और फिर वही पैर धोने लगे। पैर धोकर उन्होंने कुएं में सभी तरह का कूडा-करकट फेंका और चलते बने। सुबह को हाथी के बच्चे फिर से रोने लगे, "हमें प्यास लगी है, बहुत ज़ोर की प्यास लगी है।"

"रोओ नहीं, रोओ नहीं, बच्चो!" पिता हाथी ने बच्चों को तसली दी। मैं अभी नया कुआं खोद देता हूं, उसका पानी और भी ज़्यादा मीठा और मज़ेदार होगा।"

पिता जी, हाथी के सब से बडे बच्चे ने कहा, हमें यहां चौकीदार खड़ा कर देना चाहिए। बिल्कुल ठीक कहते हो, तो तुम ही यहां चौकीदारी करो।

हाथी चले गये, हाथी का बच्चा अकेला, बिल्कुल अकेला रह गया। कुछ ही देर बाद उसे शोर सुनाई दिया। लंगूर कुएँ की तरफ आ रहे थे। बडे लंगूर तो धीर-गम्भीर बने चल रहे थे, मगर बच्चे बडों को बहुत पीछे छोडकर आगे निकल आये और डर के मारे ऐसे ज़ोर से चिलाये कि हाथी का बच्चा सिर से पांव तक कांप उठा। बडी मुश्किल से सांस लेता हुआ वह जान बचाकर घर की तरफ भागा। हाथी पिता ने अपने बेटे को डांटते हुए कहा तुम भाग क्यों आये? तुम ने तो खुद ही कहा था कि पानी की देख-भाल करनी चाहिए।

ओ, ओ, पिता जी! वहां कोई बहुत बडा देव आ गया था, पहाड जैसा। उसकी चीख से तो आसमान ही फ़टते-फटते बच्चा, चलो चलकर देखते हैं, पिता हाथी ने कहा और कुएं की तरफ चल दिया। हाथी का बच्चा उसके पीछे पीछे हो गया। हाथी और उसके बच्चे को देखकर लंगूर डर के मारे खूब ज़ोर से शोर मचाने और चीखने चिल्लाने लगे। हाथी तो बहरा होते-होते बचा, डोला डगमगाया, मुडा और सिर पर पांव रखकर भाग चला। हाथी का बच्चा उसके पीछे पीछे बेतहाशा भागने लगा, बच्चो, मेरे प्यारो, ज़रा दम लेने के बाद पिता हाथी ने कहा, आओ हमेशा के लिए ही यहां से चलें जायें और हाथी वहां से चल दिये। मगर लंगूर तो वही रह गये, वे लोग नाचने गाने, पानी पीने और नहाने अपनी खुशी की तरंग में वे दौडे भागे, उछले कूदे और उन्होंने सभी कुएं रोंद डाले। पानी फिर से ज़मीन के नीचे चला गया। एक बूंद भी नहीं बची, हमें उन देवों

के पीछे पीछे ही चलना चाहिए बडे लंगूरों ने कहा—नहीं तो हम प्यास से मर जायेंगे और चल पडे। लंगूर के एक बच्चे ने ठोकर खाई और वह जोर से चीख उठा, उई मां!

हाथियों ने यह आवाज सुनी, मुडकर देखा तो लंगूर नजर आये अरे, हम तो योंही इनसे डरकर भाग आये, पिता हाथी ने हँसकर कहा—आवाज तो देव की सी थी, मगर लगता है कि चिल्लाये थे लंगूर। अभी हम इन्हें पानी गन्दा करने का मजा चखाते हैं दादा हाथी ने लंगूरों के मुखिये को बांह से पकड लिया और उसकी खूब पिटाई की। सभी हाथियों ने लंगूरों की मरमत करते हुए कहा अपने लिए खुद कुआं खोदो। हमें खोदना नहीं आता, लंगूरों ने जवाब दिया तो अपने लिए कोई चश्मा ढूंड लें। हम नहीं जानते कि कहां ढूंढे जिस तरह छोटे बडों के पीछे पीछे चलते हैं हमारे लिए तो इसी तरह आपके पीछे चलते जाना ही ज्यादा अच्छा होगा। इसी वक्त दादा हाथी ने फैसला सुनाते हुए कहा। भाई हाथियो, आओ, हम इन्हें याइदा नदी पर ले चलें, ताकि ये हमारे पीछे-पीछे आना छोड दें।

हाथी उन्हें याइदा नदी पर ले गये और लंगूर वहीं बस गये। हाथियों की पिटाई के फलस्वरूप ही लंगूरों के पृष्टभाग आज तक लाल हैं। इसी निशान की बदौलत उन्हें यह याद रहता है कि पानी को गन्दा नहीं करना चाहिए।

बिल्ली प्यारी

—अनीता तिकू (व० हृ० स्कूल)

मौसी बिल्ली बडी चिबिल्ली,
जाकर पहुंची दिल्ली,
लाल किले के ठीक सामने,
लगी खेलने गिल्ली।

चूहा आया, चुहिया आई,
आए पिल्ला - पिल्ली
ताली बजा बजा मौसी की,
लगे उडाने खिल्ली।

तेली का तोता

—परमीला तिकू (क० ह० स्कूल)

एक तेली के पास एक सुन्दर तोता था। उसने उसे एक बडे पिंजडे में रख तेल की दुकान पर मान से लटका रखा था। सब कोई उस तोते को देखते। एक दिन तेली और उसका नौकर बाहर गये हुए थे कि दुकान में एक मोटी बिल्ली आई। उसे देखते ही तोता डरा, वह पिंजडे में ज़ोर-ज़ोर से पंख फड़फडाने लगा। उसने इतना शोर किया कि पिंजडा नीचे तेल के एक मर्तबान पर गिरा। वह टूट गया, चकनाचूर हो गया। पचास रुपये का तेल देखते देखते फालतू चला गया। तेली वापिस आया, तोते की करतूत देख वह गरज उठा। तोते को पिंजडे से बाहर निकाल उसके सिर के बाल काटकर उसने उसे गंजा कर दिया। पर तब भी उसका गुस्सा ठंडा न हुआ और तोते ने गुस्से में उससे बातें करना ही छोड़ दिया। वह मालिक की तरफ आँख उठाकर देखता भी न। मालिक ने भी पछताया, दो सप्ताह बीत गये, एक गंजा दुकान पर तेल खरीदने आया वह तोता जो तब तक चुप था उसे देख टकाटक हसने लगा। क्यों इतने खुश हो रहे हो मालिक ने पूछा ? इस आदमी का मालिक भी तेली होगा नहीं तो क्या उसके सिर पर एक बाल भी नहीं होता।

ईमानदार किसान

—रजनी बजाज़ (क० ह० स्कूल)

बहुत समय पहले की बात है, किसी देश में एक राजा राज्य करता था। उसे तरह-तरह के जीवित पशु-पक्षी इकट्ठे करने का बहुत शोक था। वह वर्ष में एक बार पशु पक्षी पकडने जंगल में जाता था। इस प्रकार उसके पास हज़ारों तरह के पशु पक्षी इकट्ठे हो गए थे।

एक बार राजा जंगल में पशु पक्षी पकडने गया उसने कई तरह के तोते और अन्य पक्षी पकड़े। राजा की निगाह एक हिरण पर पड़ी। उसने फंदा डालने को रस्सी ली और हिरण के पीछे घोडा

दौडा दिया। हिरण भागता भागता झाडियों में जाने कहां गुम हो गया। राजा निराश होकर लौटने लगा, लेकिन वह राह भूल गया। हिरण के पीछे पीछे वह अपने साथियों से जाने कितनी दूर आ गया था। उसके चारों ओर पेड ही पेड खडे थे उसने सोचा इस जंगल में रुकना ठीक नहीं, किसी एक ही दिशा में आगे बढूं। शायद कोई रास्ता मिल जाए जिस से राजमहल पहुँचकर अपने साथियों तक सकुशल पहुंचने की खबर दे सकूं। यह सोचकर राजा एक ओर चल पडा।

राजा को चलते चलते बहुत देर हो गई थी, पर कोई रास्ता अब तक नहीं मिला था। सूरज भी अब धीरे-धीरे डूब रहा था, सूरज डूबने तक राजा को एक पगडंडी मिल गई। वह घोडा छोडकर पगडंडी पर तेज़ी से चलने लगा। कुछ देर चलने पर उसको कुछ उजाला दिखाई दिया। राजा उसी ओर बढने लगा, पास आने पर देखा कि एक झोंपडी के आगे एक किसान और उसकी पत्नी दोनों ताक रहे थे। किसान राजा को देखकर आश्चर्य में पड गया हकलाता हुआ बोला—"महाराज! आप यहां क्यों आये हो?" "मैं पशु पक्षी पकडने आया था। एक हिरण के पीछे भागते हुए रास्ता भूल गया हूं। कह दो तो रात यहीं काट लूँ, सवेरे चला जाऊँगा, राजा बोला।" किसान हाथ जोडकर बोला—महाराज पूछने को क्या जरूरत है? सब आपका ही दिया हुआ है। लेकिन महाराज आप यहां कैसे ठहरेंगे? मेरे पास तो एक अच्छा बिस्तरा भी नहीं है।

"तो क्या हुआ!" राजा ने कहा—"अगर में किसान होता तो राजमहल के मुलायम बिस्तरों पर ही सोता?" किसान ने राजा का घोडा एक पेड से बांध दिया और उसके खाने को कुछ घास भी डाल दी। राजा ने आग तापते हुए किसान से पूछा—"क्यों, तुम्हारा नाम क्या है?" "मेरा नाम रामधन है महाराज" किसान बोला।

महाराज, आप सूखी रोटियां खाएंगे! किसान आश्चर्य से बोला। राजा ने जब ज़िद की तो वह सवेरे की बनी दो रोटियां लेकर आया। उस दिन रात को रामधन राजमहल में रुका। दूसरे दिन उसने खजांची का पद संभाल लिया। अब रामधन और उसकी पत्नी सुख पूर्वक राजधानी में रहने लगे।

किसी ने सच ही कहा है ईमानदारी का फल मीठा होता है।

बंदर जी

—अनीता तिक्कू (क० हृ० स्कूल)

जंगल के अन्दर बन्दर ने,
एक अखबार निकाला
स्वयं बना सम्पादक उसका
लगा के चश्मा काला।

सिंह - बाघ की छाप प्रशंसा
सब पर रोब जमाया
उलटी - सीधी खबरें छापी
पैसा बहुत कमाया।

बन्दर और हाथी में चलती
कटुता बडी पुरानी
छापी अब उनके विरुद्ध में
झूठी एक कहानी।

भालू बोला हाथी दादा
बांच बुराई तेरी
इसका बदला अवश्य
लेना ऐसी इच्छा मेरी।

हाथी बिगडा तब बन्दर पर
जा कर घेरा डाला
हाथी ने बन्दर का आफिस
तहस - नहस कर डाला।

कान पकड कर बन्दर बोला
करता हूं मैं अब वादा
कभी नहीं अखबार निकालू
सुन ले हाथी - दादा।

देखो हँस न देना

—मट्टू, चन्ना, घर (क० ह० स्कूल)

१ एक पागल दौडता हुआ डाक्टर के पास आया और बोला— डाक्टर साहब! जल्दी से मेरा आपरेशन कीजिये। मैं एक घोडा निगल गया हूं।

डाक्टर ने पागल को दवाई सुँघा कर बेहोश किया और एक घोडा मंगा कर उसके पास खडा कर दिया। होश में आने पर पागल बोला—"डाक्टर साहब, आपरेशन सफल रहा?"

डाक्टर—जी हाँ यह रहा घोडा।

पागल—(दुख भरे स्वर में) नहीं डाक्टर साहब यह नहीं मैंने तो काला घोडा निगला था, यह तो सफेद है।

२ मालिक—(क्रोध में) अबे गधे कहां रहता है?

नौकर—धोबी के घर हजूर

मालिक—उल्लू

नौकर—घोंसले में हजूर

मालिक—सुअर

नौकर—पता नहीं हजूर

३ सज्जन—मुझे कैसे यकीन होगा कि तुम अन्धे हो?

भिखारी—वह सामने वाला पेड आपको दिखाई दे रहा है?

सज्जन—हां

भिखारी—तो वह पेड मुझे नजर नहीं आ रहा है।

४ पुत्र—(पिता के गले में टाई बंधी देखकर) पिता जी आपके गले में यह क्या बन्धा है?

पिता—तुम्हें यह भी नहीं मालूम?

पुत्र—अच्छा अब समझ गया, मां ने मुंह पोंछने के लिए रुमाल गर्दन में बांध दिया है।

५ अध्यापक—डब्बू, चाय पीना लाभदायक है या हानिकारक?

डब्बू—अगर पिला दे तो लाभदायक और अगर पिलानी पडे तो हानिकारक।

६ पिता—(बेटे को गीली कमीज पहने देखकर) बेटा, गीली कमीज़ क्यों पहन ली है ?
बेटा—पिता जी इस कमीज पर लिखा है 'वाश एण्ड वियर' यानि कि धोओ और पहनो।

७ मां—(अपने बेटे से) बेटा ! तुम हमारे देश के ऋषियों, मुनियों के बारे में कुछ जानते हो ?
राम—हां मां ! मैं जानता हूं।
मां—क्या जानते हो ?
राम—यही कि वे सब मर गये हैं।

८ श्याम—सोहन, मेरे पिता एक बहुत बडे अफसर हैं, उनको सारे आदर करते हैं।
सोहन—मेरे पिता तो बहुत बडे हैं, उनके सामने राजा भी सर झुकाते हैं।
श्याम—भला वह क्या है ?
सोहन—नाई

९ अध्यापक—(सीता से) सीता, टी के बाद क्या आता है ?
सीता—(झट से) मास्टर जी, टी के बाद वी आता है। यानि (टी. वी.)

१० थानेदार—(एक चोर से) कसम खाओ कि तुमने चोरी नहीं की !
चोर—सरकार इस समय मेरा पेट भरा है मैं कुछ नहीं खाऊंगा

११ पिता—(बेटे से) बेटा यह बताओ कि बच्चे कब बीमार पड़ते हैं ?
बेटा—जब उनको स्कूल का समय आता है।

१२ पिता—(बेटे से) बेटा यह बताओ कि हाई स्कूल का मतलब क्या है ?
बेटा—जो स्कूल ऊँचा हो उसे हाई स्कूल कहते हैं।

१३ रमेश—(दोस्त से) मेरे पिता जी का कोई बाल बांका नहीं कर सकते।
दोस्त—क्या वह बडे पहलवान हैं ?
रमेश—नहीं वे गंजे हैं।

१४ पिता—(पुत्र से) अरे नालायक तू दिन भर इधर-उधर गुल्ली डन्डा खेला करता है बडा होकर भला क्या करेगा ?
पुत्र—जो तब क्रिकेट खेलूंगा।

१५ मेहमान—गप्पू, सात और तीन मिलाकर कितने होते हैं ?
गप्पू—दस
मेहमान—शाबाश ! लो यह दस चाकलेट इनाम में
गप्पू—यह मालूम होता तो मैं बीस न कहता।

१६ विज्ञान के शिक्षक दांतों के बारे में समझा रहे थे। सब लडके चुपचाप सुन रहे थे लेकिन विजय टाफी खा रहा था, शिक्षक ने यह देख लिया उन्होंने डांटकर पूछा, विजय तुम्हारे मुंह में क्या है ? टाफी को मुंह में एक ओर छिपा कर उसने कहा—दांत सर।

१७ शिक्षक—बिल्लू ऐसी कौन सी चीज है जिसे तुम देख सकते हो, पर पकड नहीं सकते ?
बिल्लू—आपके कान सर

१८ मन्नू सडक पर खेल रहा था राह चलते एक व्यक्ति को उसने रोककर पूछा—क्या तुम मुझे जानते हो ?
राही—नहीं तो
मन्नू—अरे, मैं आपका मन्नू हूं मन्नू
राही—लेकिन मुझे कुछ भी याद नहीं
मन्नू—अरे आप मुझे प्यार से मन्नू जी कहा करते थे। आपका नाम रामलाल ही है न ?
राही-नहीं, मेरा नाम रामलाल नहीं है।
मन्नू—तो आपने अपना नाम भी बदल लिया ?
राही—कहा न, मुझे कुछ भी याद नहीं
मन्नू—अच्छा चलो, पुराने दिनों की याद में कुछ पैसे तो दे ही दो चाक्लेट के लिये।

१९ राम—मोहन, आज कौन सी तारीख है ?
मोहन—पता नहीं
राम—पर हाथ में अखबार जो है
मोहन—वह तो कल का है

२० पुत्र—पिता जी, अब गाय के लिये भूसा नहीं खरीदना पडेगा।
पिता—क्यों बेटे ?
पुत्र—इसलिए कि मास्टर साहब ने कहा है कि तुम्हारे दिमाग में भूसा भरा हुआ है।

२१ पप्पू—भाई अशोक, तुम्हें पेडे, बरफी और हलवे में कौन सब से अच्छा लगता है ?

अशोक—जो भी मुफ्त मिल जाये।

२२ एक व्यक्ति सडक के किनारे बैठे हुए एक ज्योतिषी ने कहा—आज तुम्हारे लडके को धन लाभ होगा।

तुम्हारी बात सच्ची है, आज मैं अपना पर्स घर पर ही भूल गया हूं, उस व्यक्ति ने कहा।

बुराई की सज़ा

—रीता भान (क० हृ० स्कूल)

किसी जंगल में एक बडी भयानक अजगर रहता था। वहीं पास में मुर्गों का एक बडा गांव बसा था। इन मुर्गों का एक सरदार कल्लू था। वह बूढा था उसका लडका भल्लू बडा दुष्ट था। वह अपने माता पिता की कोई बात नहीं मानता था और मुर्गों से वह दिन भर लडता रहता था। वह सदा नई नई शैतानी किया करता था। रोज़ रोज़ मुर्गों की शिकायतें सुनते २ कल्लू सरदार खीझ उठा। एक दिन उसने अपने लडके भल्लू को डांटा। भल्लू को अपने पिता की यह डांट अच्छी न लगी उसने सब मुर्गों को मार डालने की ठान ली, वह दुष्ट जो था।

सरदार कल्लू को भल्लू के इस इरादे का पता चला। भल्लू कभी २ अजगर के पास जाया करता था इसलिए भल्लू के पीछे चुपके २ जाकर कल्लू ने यह जान लिया कि अजगर को फुसलाकर भल्लू सब मुर्गों को मरवा डालने की कोशिश कर रहा है। कल्लू को यह जान कर बडा दुख हुआ कि मेरा बेटा कुलघाती निकला ऐसे बेटे का न होना ही ठीक है।

कल्लू को एक उपाय सूझा अजगर भाई तुम शायद यह न जानते होंगे कि मेरा लडका भल्लू बडा दुष्ट है कल तुम्हें उसकी चालाकी का पता चल जाएगा।

अजगर ने पूछा—वह कैसे ? कल्लू ने कहा—सब मुर्गों ने एक बडे गिद्ध से मित्रता कर ली है।

भल्लू तुम्हारे पास आया जाया करता है इसलिए सब मुर्गों ने भल्लू को तुम्हारे पास भेज कर तुम्हें धोखा देने और मरवा डालने का निश्चय किया है कल भल्लू आकर तुम से कहेगा कि मुर्गों की बसती में चलो लेकिन ज्योंही तुम वहां गये कि वह बड़ा गिद्ध तुम्हें नोचकर खायेगा।

अजगर ने कहा—तुम ने यह खबर देकर मेरी जो भलाई की है उसके लिए मैं तुम्हारा कृतज्ञ रहूंगा मैं अब भल्लू के जाल में फसने वाला नहीं।

मुर्गों का सरदार कल्लू प्रसन्न होकर अपनी बसती में लौट गया दूसरे दिन भल्लू सचमुच अजगर के पास गया और गा गा कर कहने लगा। अजगर भैया चलो मजे की दावत आज उडाओ, लाल, सुनहरी कलगी वाले मुर्गों को तुम खाओ।

अजगर तो यही समझता था कि यह सब उसको फँसाने की चाल है, इसलिए उसने भल्लू को पकडा और गटक लिया।

दुष्टता का फल बुरा ही होता है।

बंगला देश क्रांति

रतनी कुमारी भट्ट (क० ह० स्कूल)

पश्चिमी पाकिस्तान के फौजी शासकों ने अपने ही देश के निर्दोष लोगों पर जिस २ प्रकार के अत्याचार किये, ऐसा न तो इस से पहले ही हुआ और नहीं आगे होगा। पाकिस्तान के चुनाव हमारे देश के चुनावों से कोई एक या डेढ माह पहले हो रहे थे परन्तु फिर पाकिस्तान नेशनल असम्बली का अधिवेशन ३ मार्च के लिए स्थगित हो गया कई बार असम्बली के अधिवेशन का समय निश्चित करने के बाद भी अनिश्चित समय के लिए स्थगित कर दिया गया।

पाकिस्तान का राष्ट्रपति याहया खान अवामी लीग के नेता शेख मुजीबुर रहमान और अन्य नेताओं के साथ बातचीत करने के लिए ढाका आया, जिसमें उसने मुजीबुर रहमान को पाकिस्तान का प्रधान मन्त्री बनाने का आश्वासन दिया परन्तु केवल चौबीस घण्टे के अन्दर २ याहयाखान ने मुजीबुर रहमान को देशद्रोही करार दिया तथा २५ मार्च से पाकिस्तान के राष्ट्रपति ने पश्चिमी पाकिस्तान के लोगों पर जो अत्याचार किये वे चंगेजखान को भी रोमांचित कर देने वाले होंगे।

पाकिस्तान के शासकों के वहशीपन, अत्याचार तथा जनहत्या का अभी तक कोई अन्त नहीं मिल रहा था। सारे विश्व के पत्रकारों तथा संपादकों ने बंगला देश के लोगों का हाल देखकर उनकी अत्यन्त दयनीय दशा का चित्रण किया है। पाकिस्तानी शिकारियों के शिकार निर्दोष लोग ही बने जिन की संख्या लाखों के करीब बताई जाती थी। जो लोग अपनी जान बचाने के लिए भारत आये उनकी संख्या करोडों के लगभग थी।

यह बंगला देश के लोगों की वीरता तथा साहस का महान परिचय था कि उन्होंने युद्ध में पाकिस्तान को ऐसी हानि पहुँचाई जो सचमुच प्रशंसनीय थी। मुक्ति वाहिनी ने उन सडकों, पुलों तथा अन्य स्थानों का विध्वंस किया है जहां से पाकिस्तानी सैनिकों का आना जाना था। इतना होने पर भी पाकिस्तान की युद्ध पिपासा शांत नहीं हुई थी। पाकिस्तान ने भारत के साथ भी इसी प्रकार का युद्ध करने की धमकी दी। पाकिस्तान से आये हुए शरणार्थियों के द्वारा भारत की आर्थिक दशा पर जो दबाव पडा उसमें पाकिस्तान सम्पूर्ण विश्व में घृणा का पात्र बन गया।

पाकिस्तान के फौजी शासकों से बंगला देश के नेता शेख मुजीबुर रहमान के विरुद्ध जो अभियोग लगाया उस से सब के हृदय पर पाकिस्तान के प्रति बहुत बुरा प्रभाव पडा।

कुछ भी हो पाकिस्तान के शासकों ने मानवता को भूल कर जो कुछ किया है उसे आने वाली शताब्दियों में लोग खून के आंसू पीकर याद करेंगे।

> जैसे माता बच्चे को उठाने के लिये नीचे झुकती है।
> उसी तरह हमें भी नीचे झुकना चाहिए, तभी विषमता
> मिटेगी और सच्चा स्वराज्य आएगा।
>
> —विनोबा भावे

ترتیب: بخشی

تین چیزیں

★ تین چیزیں انسان کو ایک بار ملتی ہیں:-
والدین - حسن - جوانی

★ " " بھائی کو بھائی کا دشمن بناتی ہیں:-
زن - زمین - زر

★ " " پردہ چاہتی ہیں:-
کھانا (ناشتہ) دولت - عورت

★ " " یاد رکھنا لازم ہیں:-
سچائی - فرائض - موت

★ " " انسان کو ذلیل کرتی ہیں:-
چوری - چغلی - جھوٹ

★ " " تین چیزیں اصل مقصد سے روکتی ہیں -
بدچلنی - غصہ - طمع -

★ " " ہر ایک پیاری ہوتی ہیں:-
عورت - دولت - اولاد

★ " " کوئی دوسرا چرا نہیں سکتا:-
عقل - علم - ہنر -

★ تین اشخاص غم میں مبتلا رہتے ہیں:-
حاسد - کاہل - وہمی ۔

★

★

اتنی ترقی ہوئی کہ انسان نے آواز سے تیز رفتار ذرائع آمد ورفت ایجاد کر لیئے۔ اس سلسلہ میں پچھلے پندرہ بیس برس اور بھی زیادہ اہم ہیں۔ اس زمانے میں ۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ چلنے والے راکٹ ایجاد ہوئے۔ اس طرح آج کی ایجادات کی بنیاد پچھلے دو سو برس پہلے ہی پڑ چکی تھی۔ اس زمانے میں جو نئی دریافتیں ہوئیں ان سے آیندہ زمانے کی ایجادات کا اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں معلوم ہوتا۔

ایٹم کی بے پناہ طاقت انسان نے معلوم کرلی ہے اور وہ اپنی تیز رفتار ذرائع آمد و رفت کی مدد سے ستاروں تک پہونچنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ اسلیئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مستقبل قریب میں جو ایجادات ہوں گی ان میں سب سے اہم ایٹمی طاقت کے استعمال سے متعلق ہوں گی۔ مثلاً ایسی موٹریں جن میں ایٹمی طاقت استعمال ہو یا ایسے انجن جن میں ایٹمی طاقت استعمال ہو وغیرہ۔

دوسری طرف سے ایٹم سے حاصل شدہ شعاعیں یا اس کے ریڈیائی اثرات کو استعمال کرنے والی مشینیں ہیں جن سے کہ علاج معالجہ میں مدد مل سکے۔ مستقبل قریب میں ایجاد ہونگی۔ اور ان کا استعمال عام ہو جائیگا۔

دوسری اہم ایجادات خلائی سفر سے متعلق ہوں گی۔ اس وقت صرف امریکہ اور روس ہی اس کے ٹھیکیدار ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں بہت ایندھن صرف ہوتا ہے۔ اور اس کے بنانے میں بہت روپیہ صرف ہوتا ہے جو کہ دوسرے ملک نہیں کر سکتے۔ مگر دوسرے ملک کے سائنس داں یا ان ہی ملکوں کے سائینسداں ضرور اس بات کے متلاشی ہونگے کہ وہ ایسے ایندھن معلوم کریں جن سے یہ کام کم خرچ سے پورا ہو سکے۔ امید ہے کہ آیندہ زمانے میں ضرور کوئی ایندھن ایسا ایجاد ہو جائے گا جس سے کم خرچہ سے زیادہ تیز رفتاری حاصل ہو سکے گی۔

ویسے بھی یہ ضروری ہے کیونکہ موجودہ ایندھن کی مدد سے ہم خلا میں زیادہ دور تک نہیں جا سکتے اس لئے امید کی جا سکتی ہے کہ آیندہ زمانے کے راکٹ اور زیادہ تیز رفتار ہونگے اور ان پر خرچہ کم ہوگا۔ خلائی اسٹیشن تعمیر کیئے جائیں گے مختلف سیاروں تک جانے کے لیئے مختلف قسم کے راکٹ بنائے جائیں گے۔ ان ایجادات کے ساتھ ساتھ یہ بھی امید کی جا سکتی ہے کہ مستقبل میں علوم و فنون کو اور زیادہ ترقی ہوگی اور ان کی مدد سے نئی ایجادات اس سے بھی زیادہ بہتریں ہوں گی۔ جیسی گذشتہ سو سال میں ہوئی ہیں، مگر اس میں فرق یہ ہوگا کہ اسی زمانہ کی ایجادات سے اگر دنیا کے دس فی صد لوگ پورے طور سے فایدہ اٹھاتے ہیں تو آیندہ برسوں میں ان سے ہر انسان فائدہ اٹھا سکے گا۔ اور دنیا صحیح معنوں میں انسان کے لئے جنت بن سکے گی

* * * * * * * * *

ہے۔ ہاں ایک اُپائے ہے اگر مانو گے تو شاید میرا تمھارا وہ پیارا تمھارا مان لے گا اور تمھارا بیٹا زندہ ہوجائے گا۔ ماتا۔ پتا۔ بیوی وغیرہ نے کہا۔ کہ وہ کیا اُپائے ہے۔ گرو مہاراج بولے ۔" کیا تم کوئی اس کے مرنے کے لئے تیار ہو۔ اگر کوئی تیار ہے تو یہ پھر زندہ ہوگا سبھوں نے بن بن پیر کار کے بہانے بناکر مرنے سے انکار کر دیا۔

جب گرو مہاراج نے دیکھا کہ کوئی اس کے بدلے مرنے کے لئے تیار نہیں ہے تو وہ چیلے کے پاس چلا پانی کے ساتھ ایک قسم کی جڑی بوٹی ملاکر اس کے منہ میں ڈالا۔ چیلا زندہ ہوا اور گرو مہاراج کے چرن پکڑ کر کہنے لگے مہاراج میں سب کچھ سن رہا تھا اور یہ بھی دیکھا کہ میرے لئے کوئی مرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ اور بہانے بنانے لگے۔

اب میں سمجھ گیا کہ واقعی کسی کے ساتھ کوئی بھی نہیں جاتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی دوستی اور پیار کیوں نہ ہو ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

ایجادات کا مستقبل

(شہزادہ پروین جماعت دہم وسنتا ہائی سکول)

ہم نے دیکھا کہ کس طرح انسان نے شروع میں پتھر کی چیزیں ایجاد کیں اور ان سے اپنا کام چلایا پھر تانبے اور لوہے کی چیزیں ایجاد کیں پھر علوم و فنون کو ترقی دی اور ان کی مدد سے نئی نئی چیزیں ایجاد کیں اس طرح ایجادات کا ایک سلسلہ شروع ہوگیا۔ انسان اپنے علوم کی مدد سے ایک سے ایک بہتر ایجادات کرتا جارہا ہے۔ البتہ ایجادات کی اس کہانی میں ہمیں جو بات معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ایجادات کے ابتدائی دور میں ایجادات بہت سادہ تھیں سینکڑوں برس کے بعد کوئی اچھی اور نئی ایجاد نظر کے سامنے آتی تھی۔ اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا۔ ایجادات جلدی جلدی زیادہ تعداد میں اور زیادہ پیچیدہ قسم کی ایجادات ہمارے سامنے آنے لگیں پچھلے دو سو (۲۰۰) برس میں مشینوں کا دور آیا۔ شروع میں مختلف ایندھن مثلاً کوئلہ استعمال ہوتا تھا۔ پھر پیٹرول اور ڈیزل استعمال ہونا شروع ہوا۔ پھر بجلی سے کام کرنے والی ایجادات ہمارے سامنے آتی ہیں مشینوں کے ذریعہ انسان بہت زیادہ کام کرنے لگا اور چیزوں کی پیداوار بڑھی اس کے ساتھ ساتھ ذرائع آمد و رفت سے متعلق ایجادات سامنے آئیں۔ اس صدی کے شروع میں ۵ میل فی گھنٹہ سے بڑھ کر انسان نے پچاس سے ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے کامیابی حاصل کی۔ مگر آخری ۵۰ برس میں اس میں

کوئی ساتھ نہیں جاتا

از۔ شہری بی این ٹنگو ٹیچر جواہر سکول

ایک جنگل میں ایک سادھو کا آشرم تھا جہاں وہ رہتا تھا۔ کئی لوگ اس کے اس کے پاس آتے جاتے تھے اور اس کا درشن کرتے تھے۔ اور اس کا اپدیش سنتے تھے۔ کئی اس کے چیلے بن گئے۔ ان چیلوں میں ایک امیر آدمی کا بیٹا بھی تھا۔ جس کے پاس دھن دولت جاگیر اور جائیداد کافی تھا۔

ایک دن یہ چیلا سادھو کے آشرم پر آیا تو یہاں کیا دیکھتا ہے کہ سادھو اس آشرم کو چھوڑ کر دوسرے کسی جنگل میں جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ تو اس چیلے کو بہت دکھ ہوا۔ اور آنکھوں میں آنسو آئے گرو یہ دیکھ کر چیلے سے کہنے لگے کیوں رو رہے ہو۔ چلو تم بھی میرے ساتھ آؤ۔

چیلے نے ہاتھ جوڑ کر پرارتھنا کی۔ مہاراج۔ یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ میرے پاس کافی دھن دولت ماتا پتا۔ بیوی بچے ہیں۔ پرماتما نے مجھے سب کچھ دیا ہے۔ گرو بولے سنو یہ خیال تمہارا ٹھیک نہیں ہے۔ کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا ہے۔ چیلے نے کہا کہ مہاراج میں یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ گرو مہاراج بولے۔ اچھا تم اس بات کو آزماؤ۔ آزمائش کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ کہ کیا کوئی کسی کے ساتھ جاتا ہے۔ چیلے نے یہ بات مان لی۔ گرو مہاراج نے کہا۔ میں تم کو ایک دوائی دیتا ہوں۔ تم جب گھر جاؤ گے تو یہ دوائی پانی کے ساتھ پی لو۔ ایسا کرنے سے تم اور مردے میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ مگر خاص بات یہ ہوگی کہ تم باتوں کو سن سکو گے بعد میں میں آؤں گا اور تم کو ہوش میں لاؤں گا۔

چیلے نے یہ بات مان لی گھر جا کر جڑی کھائی۔ بالکل مردہ سا بن گیا۔ جب گھر کے لوگوں نے یہ دیکھا وہ زور زور سے رونے لگے۔ محلے والے آئے رشتہ داروں کو پیغام بھیجا گیا۔ کہ فلاں مر گیا۔ کافی شور غل مچ گیا ماتا پتا نے گرو جی کو یہ خبر بھیجی کہ چیلا مر گیا۔ گرو جی بھی آئے۔ گرو مہاراج کے آنے پر سب نے زور زور سے رویا۔ ماتا۔ پتا۔ بیوی نے گرو جی کے چرن چھوئے۔ کہ ہمارا آنکھوں کا تارا زندہ ہو جائے۔ گرو نے کہا یہ کبھی نہیں ہو سکتا ہے۔ کون اس کو زندہ کر سکتا

خوشگوار اور دلچسپ بنایا جائے تو اس طرح بچے بہتی خوشی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ماہرینِ تعلیم نے ان اصولوں کے تحت پڑھائی کے دلچسپ طریقے ڈالٹن پلان۔ مانٹی سوری کا طریقہ۔ انکشافی طریقہ مضمونی طریقہ۔ معاشرتی طریقہ۔ بچوں کی تعلیم کا عمل انتہائی فرحت بخش ہوتا ہے۔

مدرسہ کا عمومی نظم و نسق:۔ صحیح معلم کا انتخاب۔ اوقات کی تقسیم۔ تفریح کے اوقات کا تعین۔ جماعت کی تنظیم۔ طلبہ میں مدرسہ کے لئے جذبۂ محبت کی تخلیق۔ طلبہ کے جسمانی اور ذہنی عادات و اطوار۔ ان کے لڑائی جھگڑوں کا حل۔ کھیلوں کی تنظیم مختلف طلبہ کے لئے مختلف جماعتوں میں موافق طبع مضامین۔

(مدرسہ کی عمارت):۔

مدرسہ کی عمارت کے متعلق ماہرینِ نفسیات نے تجربے کئے ہیں۔ طلبہ میں تخریب، چیرپھاڑ پن ہاتھا پائی۔ بے جا شرارتیں۔ گندگی اور خلاف معاشرت حرکات کے علاوہ تعلیمی دلچسپیوں میں کمی۔ مدرسہ سے بھاگنا۔ بھسنڈی پن وغیرہ کی ایک وجہ مدرسہ کی غیر نفسیاتی تعمیر بھی ہو سکتی ہے۔ جو مدرسہ متعفن جگہ پر بنایا گیا ہو۔ کھیل کا میدان نہ ہو۔ کنارہ، جماعت میں بیٹھنے کا انتظام بھی نہ کیا گیا ہو۔ بچے ٹاٹ کے بوسیدہ ٹکڑوں پر بیٹھتے ہوں بیت الخلاء اور پیشاب خانہ پڑھائی کے کمرہ کے ملحق ہوں۔ کوئی کتب خانہ نہ ہو۔ مدرسہ کے ماحول میں سبزہ، پھول۔ درخت کا نام و نشان تک نہ ہو۔ لازمی طور پر وہاں علمی اختلاط ہوتا ہے۔ اور خلافِ معاشرت عادات اور غیر مہذب رجحانات کے پنپنے کا ہر دم اندیشہ ہے۔

مدرسہ میں بچے اپنی زندگی کا اہم ترین حصہ بسر کرتے ہیں۔ مکتبی مشاغل میں ان کی دلچسپی اور مدرسہ کا ان کی سیرت پر خاطر خواہ اثر پڑتا ہے۔ جب مدرسہ کی عمارت خوشنما ہو اور عمارت کے مختلف حصوں کو سلیقہ سے تعمیر کیا جائے۔ بچوں کے اٹھنے بیٹھنے۔ رہنے سہنے اور کھیل کود کے لئے ایک ماہر انجینیر سے بنوایا جائے۔

نفسیات سے استفادہ:۔

بچوں کی صحیح تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان کی فطرت کا مکمل مطالعہ کریں۔ ان کے ذہن۔ جبلی تقاضوں۔ مشاغل۔ دلچسپیوں اور ان کے جذبات کا پورا جائزہ لیں۔ (مدرسہ) ایک ایسا نظامِ تعلیم وضع کریں جس میں ان کی زندگی کے ان تمام پہلوؤں کا احترام ملحوظ رکھا جائے۔

"وزیر کی تلاش"

(بقیہ صفحہ نمبر 6)

ہاں یہ نوجوان میری رعایا کا بڑا خیال رکھے گا۔ اس کے دل میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ بادشاہ نے اپنا کہا اور اس نوجوان کو وزیرِ اعظم کی کرسی پر بٹھا دیا۔

نفسیات اور نصاب تعلیم

از ڈاکٹر ٹی ۔ کی ۔ پی ۔ این محو
پرنسپل کشمیر سکول

جدید نفسیات نے واضح کیا ہے۔ کہ بچہ محض پند و نصائح کی بجائے عملی مثال اور مشاہدہ کی مدد سے اچھی طرح سیکھتا ہے اسلئے عمر کا ابتدائی دور کنڈر گارٹن میں بسر ہونا چاہیئے۔

کچھ بڑا ہونے پر اُسے تھوڑی بہت لکھائی پڑھائی اور ابتدائی حساب کی طرف راغب کرنا چاہیئے۔ بچوں میں تجسس اور تخیل کی فراوانی کا پاس بھی رکھنا چاہیئے۔ اُسے دُوسرے ملکوں اور لوگوں کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں سُنانی چاہیئں۔ تاریخ اور جغرافیہ میں دلچسپی اسی طرح دلچسپی بڑھتی ہے۔ دلکش مناظر کے مطالعہ اور مشاہدہ کی مشق ضرور کرانی چاہیئے۔ تاکہ بچوں میں سائینسی مشاہدہ کا رُجحان راسخ ہو۔ جوں جوں اُن کی عمر تجربہ اور بڑھتا جائے۔ اور اُن کے تخیل اور استدلال پختہ ہو جائے۔ اُنہیں ریاضی۔ ابتدائی منطق اور طبعی علوم کی عام فہم باتیں بھی بتاتے رہنا چاہیئے۔

باقی مضامین فنون لطیفہ۔ موسیقی۔ مصوری ۔ وغیرہ بھی جزو نصاب ہونے چاہیئں۔ معاشرتی سلیقہ کے نشو و نما کیلئے سکاوٹنگ گائیڈ بک۔ اچھے کاموں میں حصہ لینا کتنا مفید ہے۔ مذہب سے شیفتگی اور اخلاق اُستوار ہونے کی جو بے پناہ قوتیں موجود ہیں۔ اُن سے استفادہ کرنا چاہیئے مختلف جماعت کے طلبہ کے لئے موزوں درسی کتابیں لکھنے اور تجویز کرنے اور بچوں کے مدارج کی بناء پر جماعت بندی کرنے میں نفسیات کی وضع کردہ آزمائشیں بے حد مفید ثابت ہوئی ہیں۔

دو بچوں کو پڑھانے کے نفسیاتی طریقے :-

نصاب وضع کر دینے کے بعد پڑھانے کا بہترین طریقہ کونسا ہے تحصیل علم کیسے ہوتی ہے۔ جماعت میں طلبا کی توجہ کیسے ہوتی ہے۔ طلبا کی توجہ اور دلچسپی کیسے پیدا کی جائے۔ طلبہ کے جسم سے تھکان کیسے دُور کیا جائے۔ حافظہ کیا ہے۔ بھولنا کیسے اور کیوں واقع ہوتا ہے تفکر اور استدلال کی صلاحیت کیسے اُجاگر ہوتی ہے۔ مختلف مضامین پڑھانے سے کیا فائدہ ہے۔ جذبات کی تصعید کیسے ہو۔

(۱) کھیل بچے کا ایک دلچسپ شغل ہے۔ کھیل کے میدان میں اُن کے فطری میلانوں کو بے باک اظہار کا موقع ملتا ہے۔ بچے کھیل کی طرف فطرتاً کھنچتے ہیں۔ ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ اگر تعلیم کو بھی کھیل کی طرح

پیچھے چلے جا رہے ہیں۔ نوجوان کو کسان پر بڑا ترس آیا اس نے آگے جا کر کسان سے کہا بھئی تم جا کر گاڑی پر بیٹھو۔ بیلوں کو سنبھالو میں پہیوں کو پکڑ کر زور لگاتا ہوں خدا نے چاہا تو گاڑی گڑھے سے نکل جائے گی۔

کسان نے ایسا ہی کیا اور پہلی ہی بار زور لگانے سے گاڑی گڑھے سے نکل گئی اس کوشش میں نوجوان کے کپڑے خراب ہو گئے کیونکہ گڑھے میں کیچڑ تھی وہ سوچنے لگا کہ شہر واپس جاؤں اور کپڑے بدلوں وہ جب واپس جانے لگا تو کسان نے کہا بھائی کہاں جا رہے ہو اور اس نے بتایا کہ بادشاہ کے باغ میں جا رہا تھا اب جبکہ میرے کپڑے خراب ہو گئے ہیں اس لئے واپس جا رہا ہوں کسان نے کہا میں بھی اسی طرف جا رہا ہوں میرے پاس دوسرے کپڑے ہیں آپ انہیں پہن لیجئے اور گاڑی میں بیٹھ جائیے اور چل کر تماشہ دیکھئے۔ نوجوان نے کسان کی باتیں سنیں تو اس کا منہ تکنے لگا وہ اتنی اچھی باتیں کر رہا تھا جیسے وہ کسان نہ ہو بہت قابل آدمی ہو کوئی بڑا آدمی ہو اور بعد میں غریب ہو گیا لیکن اس نے بات مان لی اور کپڑے بدل کر گاڑی پر جا بیٹھا باتوں باتوں میں کسان نے اس کے بارے میں سب کچھ پوچھ لیا تھوڑی ہی دیر میں گاڑی بادشاہ کے باغ کے پاس پہنچی۔ کسان نے گاڑی ایک جگہ روک دی۔ اور بیلوں کو ایک درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ پھر نوجوان سے کہا آئیے جناب باغ میں چلیں نوجوان نے اندر جا کر دیکھا تو سارا باغ لوگوں سے بھرا پڑا تھا بادشاہ ابھی نہیں آیا تھا سامنے ایک اونچی جگہ پر شاہی تخت تھا اس تخت کے آس پاس لوگ تھے لوگ بادشاہ کے آنے کا انتظار کر رہے تھے کسان نوجوان کو ایک ایسی طرف سے لے چلا جدھر سے تخت شاہی تک پہنچنا آسان تھا۔ اور بہت جلد تخت شاہی تک پہنچ کر اس نے ایک خالی کرسی پر نوجوان کو بٹھا دیا اور خود تخت شاہی کی طرف بڑھا۔ کسان کو تخت پر بیٹھتے دیکھ کر سپاہی دوڑے کسان مسکرایا اس نے سر کی پگڑی کھولی لوگوں نے دیکھا کہ پگڑی کے اندر شاہی تاج ہے تاج کو دیکھ کر لوگوں نے پہچان لیا کہ یہی بادشاہ ہے اور نوجوان ہکا بکا ہو کر اسے دیکھنے لگا تخت پر بیٹھ کر بادشاہ نے کہا میں نے اپنا وزیر چن لیا۔ میں ایسے ہی آدمی کو اپنا وزیر بنانا چاہتا تھا۔ جو دوسروں کی خدمت کرنے میں اپنے نقصان کی پروا نہ کرے اور ایسا آدمی مجھے مل گیا یہ کہہ کر بادشاہ نے نوجوان کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ تخت کے پاس آ جاؤ۔ نوجوان یہ سن کر تخت کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا بادشاہ نے کہا۔ یہ دیکھو یہ میرا وزیر ہے میں نے بھیس بدل کر تم سب سے مدد چاہی کہ کوئی آ کر میری گاڑی کو گڑھے سے نکال دے لیکن تم میں سے کسی نے میری مدد نہیں کی —

(باقی صفحہ نمبر ۸ پر)

میرا کوئی ہمدرد۔ بار بار ماں باپ کو یاد کرتے تھے اور خوب روتے تھے۔ اتفاق دوبارہ نوکری کی تلاش میں نکلا شہر میں ایک دکان کی چوکیداری میں۔ اب بیچاری بہن کہ گھر میں کوئی بھی دیکھ بھال کرنے والا نہ تھا۔ البتہ ایک پڑوسن اس پر رحم کھا کر رات کو ساتھ رہتی تھی اور بھائی بے چارہ ہر رات شہر میں چوکیداری کر کے واپس گھر آتا تھا۔ جوں توں کر کے گذارہ کرتے تھے۔ بھائی بہن جوان ہو چکے تھے۔ لیکن ان کی بیکسی اور افلاس کی وجہ سے ان کی طرف کوئی بھی رخ نہیں کرتا تھا۔ اس قسم کے ہزاروں سوگوار اس سماج میں قید

وزیر کی تلاش

از: شگفتہ جیلانی آٹھویں بی۔
کشپا ہائی اسکول

ایک غریب نوجوان نے جب یہ سنا کہ فلاں ملک کا بادشاہ بہت اچھا ہے اس کے ملک میں چوری ڈاکہ اور بُری باتوں کا کہیں نام و نشان نہیں تو اسے شوق پیدا ہوا کہ چل کر اس ملک کی سیر کریں۔ نوجوان قافلہ کے ساتھ اس ملک میں پہنچا۔ ایک سرائے میں اپنا سامان رکھ کر شہر دیکھنے کو نکلا۔ نوجوان نے اس دن شہر میں بڑی چہل پہل دیکھی لوگ اچھے اچھے کپڑے پہنے ایک طرف جا رہے تھے۔ نوجوان نے ایک آدمی سے پوچھا کیا بات ہے کہ اتنی تعداد میں لوگ اس طرف جا رہے ہیں؟ اس نے بتایا دس دن ہوئے بادشاہ کے وزیر کا انتقال ہو گیا وزیر بڑا سمجھدار اور نیک تھا اس نے ملک کا بڑا اچھا انتظام کیا تھا بادشاہ کو بڑے نیک مشورے دیا کرتا تھا۔ بادشاہ کو ایک ایسے ہی وزیر کی تلاش ہے آج بادشاہ اپنے لئے ایک وزیر چننے والا ہے اس نے اعلان کر دیا کہ جو لوگ وزیر بننا چاہتے ہیں، بادشاہ کے باغ میں جمع ہو جائیں اسی لئے لوگ بادشاہ کے باغ میں جا رہے ہیں۔ یہ سن کر نوجوان کے جی میں آیا کہ چل کر دیکھنا چاہئے کہ کیا ہوتا ہے بادشاہ کس طرح چنے گا۔ اس نے بادشاہ کے باغ کا پتہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ کا باغ شہر سے تین میل دور اُتر کی طرف ہے نوجوان اسی طرف چل پڑا وہ ابھی تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک کسان کی بیل گاڑی ایک گڈھے میں پھنسی ہوئی ہے کسان بیچارا گڈھے سے گاڑی نکالنے کی پوری کوشش کر رہا ہے مگر اکیلے اس سے کچھ نہیں ہوتا وہ مدد کے لئے لوگوں کو پکار [illegible] رہا ہے مگر لوگوں کو آج فرصت کہاں وہ تو وزیر بننے یا تماشہ دیکھنے دوڑے

نہ کھلا، تو اس کی ماں نے اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ چونکہ اندر سے بند نہ تھا خود بخود ہی کھل گیا۔ کملا کے سرہانے پہنچ کر اُس نے کملا کے شانے کو ہلایا اور پھر ایک خوفناک چیخ اُس کے منہ سے نکل گئی۔ کملا مر چکی تھی جس کی گواہی خواب آور گولیوں کی خالی شیشی دے رہی تھی۔ کملا کے والدین پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ مگر کملا کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ جیسے کہہ رہی تھی۔ لو۔ اب میں اس گھر سے جہیز میں ایک پیسہ کے بغیر نکل رہی ہوں اور دوپہر کو اسکی آرتھی اس کی بارات بن کر نکل گئی ٭ ٭ ٭ ٭

عمرِ قید

جواہرہ اختر نویں جماعت کنیا سکول

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے لوگوں کے دل باغ باغ ہو رہے تھے لیکن الطاف اور اُس کے گھر والے سب حسرتوں اور آنسوؤں کی فضا میں ڈوب گئے ہیں۔ الطاف کو اپنے باپ کی موت کا بے حد صدمہ تھا۔ اس کی تعلیم نہ صرف ادھوری رہی بلکہ اب اُس کو ماں اور بہن کے ساتھ گھر بسانا تھا۔

چار دن کے بعد الطاف اپنی ماں اور بہن کے لیے شہر کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہ نوکری کرکے اپنا اور ان کا پیٹ پال سکے۔ دوپہر کا وقت تھا دھوپ کافی تیز تھی اور وہ بس میں سوار ہوا بسوں کی ٹھک ٹھک اور مسافروں کا شور الطاف کو پریشان کر رہا تھا۔ "میرے لال خدا نہ چھپے۔ اللہ میری زندگی کے ... اے! میں تیرے قربان" اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔

شہر میں کافی گھوما، نوکری نہ ملی، پھر گھر کی راہ لی۔ ان دنوں دریا میں طغیانی آئی تھی اور ان کے گھر دریا کے کنارے پر تھا۔ آکر دیکھا سارا گاؤں پانی میں ڈوبا ہے اپنے بھی ڈوبا ... کنارے کی طرف اس کی نظر پڑی وہاں اس کی ماں اور بہن زخمی تھی۔ ان کو سخت چوٹ لگی تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر ماں چلائی میرے لال، میں چلی۔ یہ نفیسہ تیری بہن ہے ہرگز اس کا ساتھ نہ چھوڑنا۔ اس پر غشی طاری ہو گئی اور خدا کو پیاری ہو گئی۔

اب دونوں بھائی بہن زار و قطار رو رہے تھے۔ گاؤں پریشان تھا۔ گاؤں والوں کی برادری اور آپس کی ہمدردی ضرب المثل ہے۔ گاؤں والوں نے اس کی والدہ کی تجہیز و تکفین کی رسم ادا کی۔ اب پانی اتر رہا تھا۔ یہ بے کس دو بھائی بہن بے یار و مددگار تھے نہ کوئی معاش کا ذریعہ تھا۔ نہ اس مصیبت

نے مجھے لکھایا پڑھایا پالا پوسا اور یہ بوڑھا ہوگیا اور اُن کو کچھ آرام دینے کے بجائے میں اُن پر بوجھ بن گئی۔ ایک ناسور بن گئی۔ میرے لئے اُن کو قرض لینا پڑے گا۔ پھر اگر وہ ادا نہ ہوسکا تو کیا ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی اُس کے دل میں ایک ہوک سی اُٹھی اور اس کے بعد وہ کچھ نہ سوچ سکی اور پھر سوگئی۔

دوسری صبح کو جب وہ منہ دھو کر فارغ ہوگئی تو وہ ماں کے پاس باورچی خانے میں چلی گئی۔ ماں نے اُسے پریشان دیکھ کر کہا۔ "بیٹی یہ تیری حالت کیا ہوگئی؟" اس سے رہا نہ گیا اس کی آنکھوں میں آنسو آئے اور اپنی ماں سے جھوٹ کہا "ماں میں شادی ہرگز ہرگز نہیں کروں گی" اس کی ماں کو سکتہ سا ہوگیا اور پھر غصہ آگیا۔ "بے شرم۔ ماں سے ایسی باتیں کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ اس نگوڑی پڑوسائی نے تو لڑکیوں سے شرم کا پردہ ہی اُٹھا دیا ہے۔ چل دور ہو جا میری نظروں سے۔" پھر وہ وہاں رک نہ سکی اور اپنے کمرے میں آکر خوب روئی۔ وہ ماں سے یہ بھی نہ کہہ سکی کہ وہ شادی اسلئے نہیں کرنا چاہتی ہے کہ یہ کیسا سماج ہے۔ شادی اسلئے نہیں ہوتی کہ جہیز میں دینے کے لئے کچھ نہیں ہے اور لڑکی انکار کردیگی تو وہ بے شرم اور کلنکی کہلاتی ہے۔ سماج زخم تو دیتا ہے مگر زخم پر مرہم پٹی کرنی سماج کو نہیں آتی اور اس نے ارادہ کر لیا کہ دوسرے دن پھر اپنے والدین کی گفتگو سنے گی۔

اگلے دن بھی وہ چپکے سے ان دونوں کی گفتگو سننے لگی۔ ماں نے پہلے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ "آپ بیٹھ گئے ..." باپ نے مایوس ہو کر کہا "نہیں۔ وہ مگر ہاں۔ ایک جگہ رشتہ آیا تھا۔ مگر اس لڑکے کی پہلی بیوی مر چکی ہے۔ اس کے تین بچے ہیں دو لڑکے اور ایک جوان لڑکی۔" "تو وہ لڑکا بھی عمر میں بڑا ہوگا۔" ماں نے جواب دیا "یہی کوئی چالیس پینتالیس برس کا۔ مگر وہ جہیز میں کچھ نہیں مانگتا ہے۔" ماں نے کہا۔ "تو ٹھیک ہے بات۔ ٹھہرو۔" "کیا کہہ رہے ہو ابھی ہماری کملا عمر بیس برس کی ہے۔" "عمر میں کیا رکھا ہے۔ اگر ایسا سوچو گے تو وہ دن آجائیگا جب کملا گھر میں بیٹھے بیٹھے چالیس کی ہوجائیگی تو کیا یہی تمہارا فیصلہ ہے۔" "نہیں تو کیا میں مذاق کر رہی ہوں بھلا ہمارے پاس اتنی رقم کہاں ہے جو لڑکی کو جہیز میں دیا جائے گا۔ اور پھر لڑکا بھی کچھ نہیں مانگتا" اور اس کے بعد کملا کچھ نہ سن سکی۔ اور وہ دھڑام سے بستر پہ گر گئی۔

اور آج تیسری رات کو کھڑکی کے پاس پاس کے جلوؤں سے بے نیاز ہو کر سوچ رہی تھی۔ نہیں نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوسکتا ہے۔ اچانک اُس کے منہ سے چیخ نکل گئی تو کیا جہیز کے لئے مجھے بیچا جائے گا۔ کیا میری جوانی برباد کی جائیگی۔ میں ایسا کبھی ہونے نہیں دونگی۔ اور پھر اسکے قدم باپ کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔ صبح جب وہ دیر تک

جہیز

از: شہری پی۔ ایچ۔ مٹو۔ جواہر سکول

رات کے بارہ بجے تھے۔ وہ کھوئی کھوئی سی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہو۔ اس کے سامنے ڈل جھیل کا نظارہ بڑا ہی خوبصورت جلوہ گر تھا۔ اور ڈل جھیل کا پانی چاندنی میں موتیوں کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ کی دلدادہ تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ کبھی کبھی ان نظاروں کو کینوس پر اتارتی تھی۔

مگر آج ــــ آج اس کے لئے یہ سارے دلفریب نظارے بے معنی سے لگتے تھے۔ اس کا دل بجھ سا گیا تھا۔ وہ ایسی تو نہ تھی مگر پچھلے تین دنوں سے اس کی یہ حالت ہو گئی تھی۔ تین دن پہلے شام کے وقت اس نے اپنے باپ کو ماں سے کہتے ہوئے سنا تھا کہ اب کملا جوان ہو چکی ہے اب ہمیں اس کے لئے کوئی اچھا سا گھر تلاش کرنا ہوگا۔ اس کی ماں نے جواب دیا وہ بہر کیف بات کی ہے۔

اس پر باپ نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ وہ تمہارے کہنے سے [illegible] تو ہو گیا مگر کوئی گھر نہیں ملا۔ ہر ایک جہیز پر ہی نظریں جمائے بیٹھا ہے۔ ہر ایک جہیز طلب کرتا ہے۔ وہ جہیز کہاں سے لا دوں۔ سوچتا ہوں لڑکی کو بیاہنے کے لئے دولت ہی نہیں ہوتی ہے۔ ان چیزوں کا

مگر ایک مسئلہ یہ رہا ہے کہ ہمارے سماج میں برنصیبی کا کوئی معرفت ہی نہیں ہے اب تم ہی بتاؤ اتنا جہیز آئے گا کہاں سے؟

یہ تو ٹھیک ہے مگر لڑکی کو بھی گھر میں بٹھایا نہیں جا سکتا۔ شادی تو ہر صورت میں ہونی ہی چاہئے۔ کملا کی ماں نے جواب دیا۔ اس پر باپ نے کہا۔ گھر تو تلاش کرنا ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔ تم ہی کوئی راستہ بتا دو۔ اب تو میرا دماغ بھی بے کار ہو چکا ہے۔ میری مانو تو قرض لے لو۔ بیوی کے ان الفاظ سے جیسے سن کے کملا کے باپ نے دوسری طرف منہ پھیر کر کہا میں نے پہلے ہی سے سوچ رکھا تھا مگر سوچتا ہوں پھر قرض کیسے ادا کروں اور اگر قرض وقت پر ادا نہ ہوا تو اس پر سود پڑ جائے گا اور پھر ہماری عزت بھی خاک میں مل جائیگی۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اس لئے دونوں اٹھ کر سو گئے مگر کملا کے باپ کو نیند نہ آئی۔ اس نے سرہانے رکھی ہوئی بوتل میں سے ایک ٹکیہ نکالی اور کھالی۔ یہ خواب آور گولیوں کی بوتل تھی۔

کملا نے چپکے سے پردے کے پیچھے یہ سب سن لیا تھا۔ اس کے سینے میں آتش فشاں بن گیا۔ وہ رات بھر نہ سو سکی۔ وہ سوچ رہی تھی کتنی بدنصیب ہوں میں کہ جس ماں باپ

ہمنت لغبہ ٹرسٹ سکولز کا میگزین

وسنت

سال سنہ ۱۹۷۳ء

نمبر شمار	فہرست مضامین		نمبر صفحہ
۱	جہیز	از شری پی۔ این مٹو جواہر سکول	۲
۲	عمر قید	از جواہر اختر نویں جماعت کشپا سکول	۴
۳	وزیر کی تلاش	از شگفتہ جیلانی آٹھویں جماعت کشپا ہائی سکول	۵
۴	نفسیات اور نصاب تعلیم	از شری پی۔ این مٹھو ٹیچر کشپا سکول	۷
۵	کوئی ساتھ نہیں جاتا	از شری پی۔ این تکو ٹیچر جواہر سکول	۹
۶	ایجادات کا مستقبل	از شہزادہ پروین جماعت دہم وسنت ہائی سکول	۱۰
۷	تین چیزیں :۔ ترتیب بخشی صفحہ نمبر ۱۲		